



SCCA, Zavod za sodobno umetnost – Ljubljana

(Zavod SCCA–Ljubljana)

<http://www.scca-ljubljana.si>

SCCA–Ljubljana, ustanovljen leta 2000 (naslednik Sorosovega centra za sodobne umetnosti – Ljubljana, ki je v Sloveniji deloval v letih 1993–1999), je neprofitna produkcijska, raziskovalna in izobraževalna organizacija s servisno platformo, dostopno javnosti.

SCCA–Ljubljana je član mreže **CAE** (Culture Action Europe, Bruselj), **Anna Lindh Foundation** (Aleksandrija), **IKT** (International Association of Curators of Contemporary Art, Luksemburg) in **Asociacije**, društva nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti (Ljubljana).

EKIPA: Barbara Borčič (direktorica in vodja video programov); **Aleksandra Saša Nabergoj** (pomočnica direktorice, vodja Sveta umetnosti); **Dušan Dovč** (vodja programov in Stične točke ALF); **Mateja Lazar** (vodja Kulturne stične točke); **Ines Kežman** (asistentka Kulturne stične točke); **Maša Ekar** (asistentka Kulturne stične točke); **Marija Mojca Pungerčar** (urednica Artservisa); **Špela Škulj** (redaktorica Artservisa in asistentka Stične točke ALF); **Ida Hiršenfelder** (asistentka video programov in arhiva); **Mateja Zorman** (asistentka produkcije in poslovna sekretarka); **Vesna Bukovec** (skrbnica spletnih strani); **Damijan Kracina** (celostna podoba); **Urša Jurman** (sourednica PlatformeSCCA), **Petja Grafenauer** (vodja Sveta umetnosti, šol. leto 2008/2009); **Damjan Leban** (programiranje spletnih strani); **Metod Novak** (vzdrževanje računalniške opreme, mreže in strežnika)

SCCA–Ljubljana producira, spodbuja in posreduje inovativne umetniške in interpretativne prakse ter jih mednarodno povezuje. Ustvarjalce in uporabnike sodobne umetnosti (umetnike, kustose, teoretike, kritike, javnosti) opremlja z znanji, orodji in spretnostmi za emancipirano in reflektirano delovanje v svetu umetnosti.

(A) PROJEKTI

Studio 6 in Brez žebļjev in podstavkov (od 2005)

Umetniške akcije, razstave, performansi, predstavitve in pogovori z umetniki, kustosi, kritiki in teoretiki.

Internet Portfolio (od 1997, www.internet-portfolio.org)

Umetniški spletni projekti in avtorske predstavitve. Konceptualni in softverski "prevodi" obstoječih umetniških praks v hipertekstualno okolje.

Videospotting (od 1994, www.videospotting.org)

Kurirane selekcije programov domače video produkcije in organizacija projekcij in predstavitev doma in v mednarodnem prostoru.

PlatformaSCCA (od 2000, www.scca-ljubljana.si/platforma.htm)

Strokovna periodična publikacija (občasnik) za vprašanja sodobne umetnosti in njenih kontekstov.

Videodokument (od 1995, www.videodokument.org)

Pionirski dokumentacijski, arhivarski in raziskovalni projekt video umetnosti v slovenskem prostoru (1969–1998). Publikacije, predavanja, predstavitve in spremljajoči video programi.

Žepna zbirka (od 1999, v sodelovanju z Založbo/*cf)

Prevodni in izvorni teksti o aktualnih temah sodobne umetnosti, pomembnih za razumevanje sodobne umetniške produkcije in njenega konteksta.

Razstave (od 1994, www.scca-ljubljana.si/razstave.htm)

Konceptualna in kontekstualna praksa in predstavitve umetniške, teoretske in izobraževalne produkcije SCCA: Kaj se dogaja z avdiovizualnimi arhivi?, Kaj storiti z avdiovizualnimi arhivi?, sklepne razstave tečaja za kustose Svet umetnosti, Urbanaria, Medij v mediju, SCCA-Ljubljana v Gradcu, Videospotting in Videodokument na festivalu Dotik v Vidmu...



Raziskave (od 1997, www.scca-ljubljana.si/raziskave.htm)

Refleksije in analize aktualnih tematik in pojavov v kulturi, družbi in v kontekstu delovanja sistema sodobne umetnosti: Kaj storiti z "balkansko umetnostjo"? Kaj storiti z avdiovizualnimi arhivi?, Kaj se dogaja z avdiovizualnimi arhivi?, Manifesta na domačem pragu.

(B) ŠOLA

Svet umetnosti (od 1997, www.worldofart.org)

Šola za sodobno umetnost (tečaj za kustose, ciklus javnih predavanj, letni zbornik, seminar iz pisanja o sodobni umetnosti).

Delavnice (od 2000)

Interne in javne delavnice s slovenskimi in mednarodnimi predavatelji.

Knjižnica (od 1993, www.scca-ljubljana.si/knjiznica.htm)

Strokovna literatura, periodika in katalogi s področja sodobne umetnosti in novih medijev s poudarkom na publikacijah iz srednje in vzhodne Evrope.

Videoteka (od 1993)

Študijski video in avdio arhiv sodobne umetnosti s poudarkom na video umetnosti.

(C) SERVIS

Artservis (od 2001, www.artservis.org)

Spletni medij za umetnike, teoretike in kulturne menedžerje. Brezplačne dnevno ažurirane informacije o virih financiranja, natečajih, razpisih, ponudbah za sodelovanje in izobraževanje doma in v tujini. Mreža 14 zastopniških (mednarodnih) organizacij.

Kulturna stična točka v Sloveniji (od 2002, www.ccp.si) Nacionalna informacijska pisarna za promocijo in uspešno izvajanje Programa Kultura v Sloveniji, programa EU za sofinanciranje mednarodnih kulturno-umetniških projektov z evropsko dimenzijo.

Evrokultura (od 2005, www.evrokultura.org)

Spletni portal o sredstvih EU za kulturne projekte: informacije o programih EU, komentirane povezave na druga spletna mesta informacijskih virov, članki o primerih dobre prakse iz Slovenije, novice in zanimivosti s področja kulture v EU...

ArtsLink (od 1993)

Koordinacija mednarodnega programa za Slovenijo. Program omogoča pettedensko bivanje umetnikov ali kulturnih menedžerjev v ameriških institucijah oz. izvedbo projektov v sodelovanju z njimi.

Stična točka ALF v Sloveniji (od 2008, www.alf.si)

Nacionalna informacijska pisarna za promocijo in uspešno izvajanje aktivnosti programov ALF, ki sofinancira in vzpodbuja sodelovanje na področju evro-mediteranske regije.

inSEECp (od 2006, www.inseecp.net)

Neformalna mreža kulturnih portalov jugovzhodne Evrope.

SCCA, Zavod za sodobno umetnost – Ljubljana

(Zavod SCCA–Ljubljana)

Metelkova 6, SI – 1000 Ljubljana

Tel.: +386 (0)1 431 83 85

Fax: +386 (0)1 430 06 29

E-pošta: info@scca-ljubljana.si

<http://www.scca-ljubljana.si>

Kulturna stična točka v Sloveniji

E-pošta: ccp@scca-ljubljana.si

<http://www.ccp.si>

(Uradne ure od ponedeljka do petka, od 10. do 13. ure.)