

Naslov: Brez ustrezne podpore Dnevom šteti dnevi

Avtor: SLAVKO PODBREŽNIK

Rubrika/Oddaja: PODRAVJE

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 628,90

Naklada: 31.150,00

Gesla: BELETRINA, DNEVI POEZIJE IN VINA, ALEŠ ŠTEGER, AGENCIJA,



Brez ustrezne podpore Dnevom šteti dnevi

Kljub finančni stiski letošnji program Dnevov poezije in vina, ki ga bo zadnji teden avgusta gostil Ptuj, ne bo nič šibkejši, a če vlada, občina in gospodarstvo ne bodo opravili svojega dela posla, lahko festival tudi ugasne

SLAVKO PODBREŽNIK

V ponedeljek so Aleš Šteger, programski vodja festivala, Anja Kovač, producentka, in Dušan Dovč iz Zavoda za sodobno umetnost SCCA iz Ljubljane v ptujski kavarni MuziKafe predstavili poudarke programa 19. festivala Dnevi poezije in vina. Z nastopom prvega se je v marsičem ponovila tiskovna konferenca Mladena Delina izpred tedna dni. Šteger je namreč predstavil težek položaj, v katerem so se znašli ob drugih festivalih tudi Dnevi poezije in vina: "Vemo, da smo v povolilnem času v neki novi fazi, v kateri se stvari postavljajo na novo. Želel bi si, da bi vse politične moči v mestu prepoznale pomen kulture in umetnosti tudi v ekonomskem, povezovalnem in ustvarjalnem smislu, dajanja nekih pozitivnih impulzov za vse, ki tukaj živimo, in za vse, ki na Ptuj prepoznavajo neko zanimivo kulturno in turistično destinacijo. A doslej se Ptuj ni znal najbolj posreče-

no odzvati na pobude po povezovanju festivalov, nadgradnji in profesionalizaciji kulturnega dogajanja. Ptuj je v zadnjih letih živel v ustvarjalnem zanosu. To se je najbolj izražalo v poletnih festivalih. Ko enkrat zanos popusti in začnejo procesi teči navzdol, jih je zelo težko ponovno obrniti navzgor. Zato poziv odločevalcem v mestu, da še enkrat premislijo, kaj te kulturne vsebine dajejo mestu in kako jim slediti s profesionalizacijo vseh drugih dejavnosti, ki zaokrožujejo kulturno ponudbo mesta. Ne gre zgolj za to, koliko denarja prejema kateri festival, ampak to, ali so ti dejavniki vzpostavljeni in ali delujejo v harmoniji."

Čeprav gre za evropsko referenčen festival, se Dnevi iz leta v leto soočajo s precejšnjo finančno stisko. MOP nameni festivalu 20.000 evrov, Javna agencija za knjigo 35.000. Ob teh so še manjši podporniki, predvsem tuje kulturne ustanove, ki pa omogočajo le skromno preživetje. Lokalna okolica da je izjemno neodzivna, tako

da je zelo težko priti do kakršnihkoli sponzorskih ali donatorskih sredstev, bodisi finančnih bodisi v materialu in storitvah: "Dnevi letos dejansko diha na škрге. Razmere so alarmantne. V prihodnje bodo država, MOP in gospodarstvo morali prepoznati kvalitetne projekte in jim omogočiti neko dostojno življenje. Če se to ne zgodi, ne le da ti ne morejo rasti, ampak ne morejo niti ponoviti svojih uspehov. Zato apel tem, da podprejo našega in druge uspešne festivalske projekte v tem smislu, da bodo ti vodili k profesionalizaciji delovanja. Če se to ne bo zgodilo, se te zgodbe ne bodo dobro končale!"

Poezija v nizozemskem jeziku

S čim bo postregel letošnji festival? Začel se bo v soboto, 22. avgusta, s štiritdnevno nizozemsko-slovensko prevajalsko delavnico. Na tradicionalnih Večerih pred Dnevi 25. avgusta bo postregel s pisanim dogajanjem po vsej Sloveniji pa tudi na Hrvaškem in v Avstriji. Program se bo zgostil med 26. in 29. avgustom, ko se selijo na Ptuj. Tokrat bo festival prvič del pesniške platforme Versopolis. Na osrednjem prizorišču poleg nenadomestljivih velikih večernih pesniških branj in koncertov, okroglih miz in drugega programa prvič pripravljajo sklop dogodkov s petimi perspektivnimi avtorji platforme Versopolis in več novih zasebnih branj na doslej še neodkritih lokacijah na Ptuj.

Knjižica festivalskih gostov

V fokusu bo sodobna poezija v nizozemskem jeziku, ki jo bodo na festivalu in prevajalski delavnici zastopali štirje pesniki iz Belgije in Nizozemske. Letošnja častna gosta bosta Milan Dekleva kot domačin in ameriška pesnica C. D. Wright kot tuja častna gostja. Slednji bodo izdali prvo pesniško zbirko v slovenskem jeziku v knjižni obliki. Kot odmev lanskega švedskega fokusa bo izšla tudi antologija sodobne švedske poezije in dvojezična knjižica s poezijo vseh festivalskih pesniških gostov.

Vinski program pod okriljem vinskega publicista Jožeta Rozmana in Staše Cafuta Trček se bo letos nadaljeval s Hudimi pokušnjami! in "vinskim oltarjem" na Vrazovem trgu, novost pa bo Huda pokušnja!, ki bo ljubitelje po-

ezije in vina popeljala po skritih poteh ptujskega podzemlja. Letos prvič gostijo tudi vinarje iz tujine: ena od poti bo namenjena degustiranju vin iz Gruzije, zibelke svetovnega vinarstva z 8000-letno tradicijo. Pestro bo

tudi na vizualnem področju, kjer bo v okviru festivala kar nekaj razstav. Osrednjo pripravlja Zavod za sodobno umetnost SCCA - Ljubljana, iskala bo sinergije med likovnim in besednim umetniškim izrazom.

Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA, VERSOPOLIS

http://www.bukla.si/../?action=news&news_id=2887

Press CLIPPING d.o.o., tel.: +386 2 25 040 10, e-mail: press@pressclip.si, www.pressclipping.org
 Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

18.8.2015 ZARJA

Stran/Termin: 24

Naslov: Hude pokušnje (pesmi in vin)

Avtor:

Rubrika/Oddaja: MUZE

Žanr: VEST

Površina/Trajanje: 116,56

Naklada: 36.000,00

Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA, FESTIVAL POEZIJE IN VINA



OBISKALI BOMO

Festival poezije in vina na Ptuju

Hude pokušnje (pesmi in vin)

Zadnji teden v avgustu bo na Ptuju in v drugih slovenskih mestih potekal že 19. festival, imenovan Dnevi poezije in vina, a tokrat prvič kot stičišče enajstih pomembnih evropskih pesniških festivalov. Letošnja častna gosta bosta naš vsestranski umetnik, tudi prevajalec in pesnik Milan Dekleva in ameriška pesnica C. D. Wright, obljublajo pa izvirne tako imenovane »Hude pokušnje vin in sploh pestrega vinskega programa« pod režijsko taktirko publicista Jožeta Rozmana in Staše Cafuta Trček. Na festivalu bo pestro tudi na vizualnem področju. Obetajo se številne umetniške razstave, med njimi eno pripravlja Zavod za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana.

Naslov: Oda na manhatnski aveniji

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: BELETRINA, DNEVI POEZIJE IN VINA

http://www.scca-ljubljana.si/news_15_33.htm

Ponedeljek, 24. 8. 2015, ob 20. uri

Projektna soba SCCA, Ljubljana V letu 2015 kuratorska ekipa Studia 6 raziskuje razmerje med likovnimi praksami in literarnim ustvarjanjem. K temu nas je spodbudilo sodelovanje z zavodom za založniško dejavnost **Beletrina** in festivalom **Dnevi poezije in vina** 2015 na Ptujju konec avgusta. Za festival smo pripravili dva med seboj povezana dogodka: uvodnega v Ljubljani (kot del Večerov pred dnevi) in osrednjo festivalsko razstavo na Ptujju.

ODA NA MANHATNSKI AVENIJI

V Projektni sobi SCCA bo v ponedeljek, 24. avgusta 2015, ob 20. uri z dokumenti in pogovorom predstavljen zvočno-vizualno-semantični projekt Oda na manhatnski aveniji, ki so ga avtorsko podpisali pesnika Primož Čučnik in Gregor Podlogar ter vizualni umetnik Žiga Kariž. Projekt je nastal med dvomesečnim bivanjem umetnikov v New Yorku konec leta 2002 in na začetku leta 2003. Zaradi močne prevzetosti nad vlemestom je New York postal protagonist pesniške zbirke, v kateri se mesto razodeva v prepletu in prekrivanju jezika, zvoka in podob. Projekt je poleg izida pesniške zbirke (izšla 2003. pri založbi LUD Šerpa) vključeval tudi serijo pesniških branj, pospremljenih z zvočnimi posnetki in vizualijami v Ljubljani in na turneji po Združenih državah Amerike. Oda briše in presega meje med vizualnim, zvočnim in besednim, saj predvideva, da se pesmi, ki so nastale v stiku z vlemestom, berejo v ne-tihih zvočnih okoljih. Projektna soba SCCA bo za en večer postala prostor za postavitvev ohranjenih okruškov projekta (zvočni in video zapis, vizualije) in pogovor.

POGOVOR

Pesnik Primož Čučnik in vizualni umetnik Žiga Kariž bosta v pogovoru pojasnila ozadje projekta in povode za njegov nastanek. V pogovoru, ki ga bo moderiral Dušan Dovč, nas bo zanimalo, kako je Oda nastajala kot pesniška zbirka, kako sta pesnika usklajevala svoja pesniška glasova in katere reference iz literature so bile ključne za njun pesniški dialog. Zanimalo nas bo, kako je poezija dobila likovno in zvočno podobo in kako so potekala pesniška uprizarjanja, tako v Sloveniji kot na ameriški turneji. Pri tem se bomo dotaknili tudi koncipiranja pesniških branj nekoč in danes. Pogovor bomo sklenili s predstavitvijo nasledstva, ki so se kazala v kasnejših pesniških in vizualnih projektih sodelujočih umetnikov.

Dogodek v Ljubljani napoveduje razstavo Besede kot barve, barve kot besede, ki se bo odprla v četrtek, 26. avgusta 2015, ob polnoči v Stari steklarski delavnici na Ptujju. Naslov razstave je povzet iz pesmi Princip iz zbirke Oda na manhatnski aveniji. Na razstavi bodo poleg ostalih umetnikov sodelovali tudi avtorji Ode, kjer bo projekt na ogled v obliki site-specific instalacije. O AVTORJIH

Primož Čučnik (1971), pesnik, občasni esejist in prevajalec, njegova knjiga Dve zimi (1999) je dobila nagrado za najboljši prvenec. Sledile so zbirke: Ritem v rôkah (2002), Oda na manhatnski aveniji (2003, soavtorstvo s Podlogarjem in Karižem), Akordi (2004), Nova okna (2005), Sekira v medu (izbrane pesmi, 2006). Pesniška zbirka Delo in dom (2007) je leta 2008 dobila nagrado Prešernovega sklada, zbirka Kot dar (2010) pa Jenkovo nagrado za leto 2011. Njegova zadnja pesniška zbirka je Mikado (2012). V Novih pristopih je bila objavljena njegova knjiga esejev, kritik in fragmentov Spati na krilu (2008). Iz poljščine in angleščine je prevedel številne avtorje, knjižno pa je (so)prevedel C. Miłosza, Mirona Białoszewskega, Piotra Sommerja, Marcina Świetlickega, Adama Wiedemanna, Eugenjusza Tkaczyszyna Dyckega in Johna Ashberyja, Franka O'Haro, Elizabeth Bishop). Je odgovorni urednik revije Literatura in ustanovitelj ter urednik založbe Šerpa. Sodeloval je

na ploščku Košček hrupa in ščepec soli in je član skupine Čučnik Pepelnik Grom. Rojen je, živi in dela v Ljubljani.

Gregor Podlogar (1974) je doštudiral filozofijo na ljubljanski Filozofski fakulteti, trenutno je kot urednik zaposlen na Radiu Slovenija (program ARS), sodeloval je pri oblikovanju pesniških festivalov Trnovski terceti in **Dnevi poezije in vina** ter bil več let urednik slovenskega dela mednarodnega spletnega pesniškega portala Lyrikline (www.lyrikline.org). Objavil je pesniške zbirke Naselitve (1997), Vrtoglavica zanosa (2002), Oda na manhatnski aveniji (2003, s Primožem Čučnikom in z Žigo Karižem), Milijon sekund bliže (2006) in Vesela nova ušesa (2010). Sodeloval je pri treh zgoščenkah poezije z glasbo: Zmajev o oko (2001), Košček hrupa in ščepec soli (2003) in Milijon sekund bliže (2006). Njegove pesmi so bile prevedene v vrsto jezikov (angleščino, nemščino, madžarščino, hrvaščino, češčino, poljščino, španščino, finščino idr.) in objavljene v številnih mednarodnih literarnih revijah in antologijah. Občasno tudi didžeja, prevajal je indijsko prozo (R. K. Narayana) in sodobno ameriško poezijo (C. Hawkey, L. Solomon, P. Killebrew, A. Berrigan idr.), rad biciklira po Ljubljani in pogosto pije zeleni čaj.

Žiga Kariž se je rodil 1973 v Ljubljani, Slovenija. Deluje kot profesor na ALUO Ljubljana ter kot vizualni umetnik, ki ustvarja v različnih medijih (slikarstvo, fotografija, instalacija, video in digitalni mediji). Leta 2003 je predstavljal Slovenijo na beneškem bienalu. Živi in dela v Ljubljani. ODA NA MANHATNSKI AVENIJI, 2003

Poezija: Primož Čučnik, Gregor Podlogar

Vizualna postavitve: Žiga Kariž

Priprava zvočnega materiala: Primož Čučnik, Gregor Podlogar, Žiga Kariž

Kompozicija: Primoz Čučnik

Oblikovanje zvoka, gramofona: Sašo Kalan

Naslov: Besede kot barve, barve kot besede

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: BELETRINA, DNEVI POEZIJE IN VINA, KODA

http://www.scca-ljubljana.si/news_15_34.htm

26. 8.–29. 8. 2015

Stara steklarska delavnica, Ptuj Umetnice in umetniki: Maja Burja, Avgust Černigoj, Primož Čučnik & Gregor Podlogar & Žiga Kariž, Matjaž Hanžek, Andrej Hočevan & Jaka Železnikar, Alenka Pirman, Srečko Kosovel, Anton Podbevšek, Zoran Srdić Janežič, Valérie Wolf Gang

Kuratorji: Dušan Dovč, Mihael Kelemina, Simona Žvanut

Oblikovalka razstave: Vesna Bukovec

Svetovalka: Saša Nabergoj

Odprtje razstave: sredo, 26. 8. 2015, ob polnoči

Predavanje: Dušan Dovč, Odsotna pesem je pesem, sobota, 29. 8. 2015, ob 18.00, Stara steklarska delavnica

Srečko Kosovel, Leteča ladja, 1926 Studio 6 v sklopu festivala [Dnevi poezije in vina](#) 2015 pripravlja dva dogodka, ki raziskujeta odnos med likovnim in besednim umetniškim izrazom ter ju je moč umestiti med raziskovalne projekte, ki presegajo meje ene same umetniške zvrsti.

24. avgusta 2015, v Večerih pred [Dnevi poezije in vina](#), bomo v Projektni sobi SCCA (Metelkova 6, Ljubljana) pripravili dokumentarno predstavitev pesniškega in likovnega projekta Oda na manhatnski aveniji (Čučnik, Podlogar, Kariž). Dva dni pozneje, 26. avgusta 2015, pa bomo v ptujski Stari steklarski delavnici pripravili osrednjo razstavo Besede kot barve, barve kot besede, ki bo zasnovana z mislijo na festivalski pesniški program in dogajanje – pa tudi na mesto Ptuj kot gostitelja. Predstavili se bodo avtorji, ki so na eni strani v besedi iskali, in še iščejo, likovno vrednost ali na drugi strani prostor za besede na platnu. Razstava bo v treh zaokroženih sklopih ponudila izbor citatov iz manifestov likovnih in literarnih ustvarjalcev, ki bodo obiskovalce iniciacijsko popeljali skozi zgodovino eksperimentiranja s podobo in besedo; predstavila bo umetnike slovenske avantgarde, ki so referenčni tako za slovensko likovno kot za literarno ustvarjalnost; sklenjena pa bo z umetniškimi deli in večmedijskimi instalacijami sodobnih ustvarjalcev.

V soboto, 29. avgusta, ko se festival končuje in razstava zapira svoja vrata, bo Dušan Dovč v predavanju z naslovom Odsotna pesem je pesem govoril o vizualni poeziji in pesniških besedilih, ki so bolj kot branju namenjena gledanju.

*iz pesmi Princip, zbirka Oda na manhatnski aveniji, Čučnik, Podlogar, Kariž, 2003

Programska knjižica festivala [Dnevi poezije in vina](#) 2015 (pdf)

ŽIVLJENJE PISI UMETNIC IN UMETNIKOV

Maja Burja, rojena 1992 v Celju, je po končanem šolanju na I. gimnaziji v Celju v študijskem letu 2011/2012 študirala likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. V študijskem letu 2014/2015 je vpisana v tretji letnik univerzitetnega študija 1. stopnje slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V svoji umetniški praksi deluje na področjih videa, fotografije, slikarstva, knjige umetnika, javnih intervencij in kiparstva. Sodelovala je pri več skupinskih razstavah (STIK/H, Fürstova hiša, Ptuj, 2014; Vseeno, Sokolski dom, Škofja Loka, 2014; Prenosi, Razstava študentov ALUO, Galerija Škuc, Ljubljana, 2015; idr.), performansih ter pri digitalni scenografiji za opero Larryja Coryella Vojna in mir (Cankarjev dom, 2014).

Avgust Černigoj je bil rojen leta 1898 v Trstu, umrl je leta 1985 v Sežani. Černigoj je legenda slovenske konstruktivistične in novo-kolektivistične umetnosti, ter eden najvidnejših predstavnikov avantgardnih gibanj. Kot udeleženec weimarske šole Bauhaus je ustvarjal izredno multimedijsko: čeprav ga najbolj poznamo po njegovih grafikah, je ustvarjal tudi

konstruktivistične makete, slike, scenografije, kolaže ter risbe s svinčnikom in flomastrom. Primož Čučnik (1971), pesnik, občasni esejist in prevajalec, njegova knjiga Dve zimi (1999) je dobila nagrado za najboljši prvenec. Sledile so zbirke: Ritem v rōkah (2002), Oda na manhatanski aveniji (2003, soavtorstvo s Podlogarjem in Karižem), Akordi (2004), Nova okna (2005), Sekira v medu (izbrane pesmi, 2006). Pesniška zbirka Delo in dom (2007) je leta 2008 dobila nagrado Prešernovega sklada, zbirka Kot dar (2010) pa Jenkovo nagrado za leto 2011. Njegova zadnja pesniška zbirka je Mikado (2012). V Novih pristopih je bila objavljena njegova knjiga esejev, kritik in fragmentov Spati na krilu (2008). Iz poljščine in angleščine je prevedel številne avtorje, knjižno pa je (so)prevedel C. Miłosza, Mirona Białoszewskega, Piotra Sommerja, Marcina Świetlickega, Adama Wiedemanna, Eugenjusza Tkaczyszyna Dyckega in Johna Ashberyja, Franka O'Haro, Elizabeth Bishop). Je odgovorni urednik revije Literatura in ustanovitelj ter urednik založbe Šerpa. Sodeloval je na ploščku Košček hrupa in ščepec soli in je član skupine Čučnik Pepelnik Grom. Rojen je, živi in dela v Ljubljani.

Matjaž Hanžek, rojen 13. 8. 1949 v Slovenj Gradcu, je diplomiral iz sociologije na FSPN v Ljubljani. Bil je član skupine OHO in skupine Katalog. Piše poezijo kot jezikovno igro in konkretno poezijo (Iščemo pesmi, kje so?, 61 tekstov). V okviru OHO je izdal 12 kartic, 117 izvodov (škafila z vloženimi 117 karticami besedil ali risb, 1968). Živi in dela v Ljubljani.

Andrej Hočevar (1980), pesnik, kritik, urednik in oblikovalec knjig, je od leta 2006 član uredniškega odbora LUD Literatura in od leta 2008 glavni urednik zbirke Prišleki. Po tem, ko je bil nekaj let urednik za kritiko v reviji Literatura, je postal ustanovitelj in odgovorni urednik elektronskega medija www.ludliteratura.si. Hočevar je osnoval in vodil več literarnih inkulturnih projektov, med njimi tudi projekt Slovenska literatura in tujkritiki, ki je med prvimi tovrstnimi kritiškimi povezavami v Sloveniji. Hočevar je avtor petih pesniških zbirk, od katerih je bila prva, Vračanja (2002) nominirana za nagrado za najboljši prvenec. Njegova zadnja knjiga ima naslov Leto brez idej (2011), naslednja je v pripravi in bo izšla 2017. Ob poeziji piše tudi kritike in eseje, vključno z glasbenimi recenzijami za tisk in za radio, predvsem o jazzu. Občasno kaj prevede, v glavnem poezijo iz angleščine, a tudi nemščine. Njegova poezija je bila prevedena v različne jezike in predstavljena na različnih mednarodnih festivalih. Poezijo včasih povezuje z glasbo, najraje improvizirane narave.

Žiga Kariž se je rodil 1973 v Ljubljani, Slovenija. Deluje kot profesor na ALUO Ljubljana ter kot vizualni umetnik, ki ustvarja v številnih različnih medijih (slikarstvo, fotografija, instalacija, video in digitalni mediji). Leta 2003 je predstavljal Slovenijo na beneškem bienalu. Živi in dela v Ljubljani. zigakariz.com

Srečko Kosovel (1904–1926) je slovenski povojni pesnik, ki danes velja za enega najpomembnejših srednjeevropskih modernističnih pesnikov. Označili so ga za impresionističnega pesnika rodnega Krasa, političnega pesnika, ki se je upiral prisilnemu poitalijančevanju slovenskega ozemlja, ekspresionista, satirika in glas mednarodnega socializma, ki se je posluževal avantgardnih konstruktivističnih prvin. Večina Kosovelovega opusa je bila objavljena skoraj štiri desetletja po njegovi smrti. V času študija v Ljubljani je njegovo zdravje začelo pojemati, leta 1926 je hudo zbolel, se vrnil k staršem, kjer je pri rosih dvaindvajsetih letih umrl. Zapustil je opus, ki obsega več kot 1000 osnutkov, med njimi vsaj 500 dokončanih pesmi. Koblar, France: Kosovel, Srečko (1904–1926). Slovenska biografija. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013. <http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi293661/#slovenski-biografski-leksikon> (18. avgust 2015)

Alenka Pirman je leta 1989 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. V letih 1991–1992 je bila glavna urednica revij Likovne besede in M'zin, 1990–1996 umetniška vodja Galerije Škuc, 1997–1999 pomočnica direktorice Sorosovega centra za sodobne umetnosti – Ljubljana, podpredsednica Sveta direktorjev Mednarodne mreže za sodobno umetnost ICAN (1999) in soustanoviteljica in mentorica (1996–1998) izobraževalnega programa za kustose sodobne umetnosti Svet umetnosti (SCCA–Ljubljana). Od 2001 do 2004 je bila urednica in vodja spletnega medija Artservis (SCCA–Ljubljana), v letih 2003 in 2007–2008 pa voznica taksija. Od

leta 2007 dela kot sourednica spletnih portalov Culture.si in Kulturnik.si na Ljudmili, laboratoriju za znanost in umetnost.

Anton Podbevšek (1898–1981) je začetnik in hkrati osrednji predstavnik prve, radikalne faze slovenskih zgodovinskih avantgard. Oddalжил se je od ustaljenih pesniških postopkov in v svojih pesmih je uporabljal svobodni verz, nominalni ali telegrafski slog ter nevsakdanjo metaforiko. Postopoma je prehajal od relativno preprostih pesmi k vedno daljšim, likovno oblikovanim himnam v prozi. Dotikal se je pesniške, bivanjske in vojne, pa tudi ljubezenske tematike. Leta 1920 je bil eden glavnih pobudnikov in sodelavcev Novomeške pomladi. Sodeloval je pri izdajanju avantgardnih revij Trije labodi in Rdeči pilot; njegova edina pesniška zbirka Človek z bombami je leta 1925 izšla v samozaložbi. S svojim delom je močno vplival na drugo avantgardno generacijo, zlasti na Srečka Kosovela in slovenske konstruktiviste, ter pozneje na slovenske moderniste s Tomažem Šalamunom na čelu.

Koblar, France: Podbevšek, Anton (1898–1981). Slovenska biografija. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013.

<http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi436816/#slovenski-biografski-leksikon> (18. avgust 2015); Darinka Ambrož, et al. (2003). Branja 3: Berilo in učbenik za 3. letnik gimnazij in štiriletnih strokovnih šol. 1. izdaja. Ljubljana: DZS; Emica Antončič. (2000). Anton Podbevšek in njegova vloga v razvoju slovenske moderne književnosti. Magistrsko delo. Maribor: Obzorja. (Znamenja; 137).

Gregor Podlogar (1974) je doštudiral filozofijo na ljubljanski Filozofski fakulteti, trenutno je kot urednik zaposlen na Radiu Slovenija (program ARS), sodeloval je pri oblikovanju pesniških festivalov Trnovski terceti in **Dnevi poezije in vina** ter bil več let urednik slovenskega dela mednarodnega spletnega pesniškega portala Lyrikline (www.lyrikline.org). Objavil je pesniške zbirke Naselitve (1997), Vrtoglavica zanosa (2002), Oda na manhatnski aveniji (2003, s Primožem Čučnikom in z Žigo Karižem), Milijon sekund bliže (2006) in Vesela nova ušesa (2010). Sodeloval je pri treh zgoščenkah poezije z glasbo: Zmajevo oko (2001), Košček hrupa in ščepec soli (2003) in Milijon sekund bliže (2006). Njegove pesmi so bile prevedene v vrsto jezikov (angleščino, nemščino, madžarščino, hrvaščino, češčino, poljščino, španščino, finščino idr.) in objavljene v številnih mednarodnih literarnih revijah in antologijah. Občasno tudi didžeja, prevajal je indijsko prozo (R. K. Narayana) in sodobno ameriško poezijo (C. Hawkey, L. Solomon, P. Killebrew, A. Berrigan idr.), rad biciklira po Ljubljani in pogosto pije zeleni čaj.

Zoran Srdić Janežič (1974) je akademski kipar, vizualni umetnik in izdelovalec lutk, zaposlen v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Deluje na področju sodobne umetnosti: performans, kiparstvo, risba, grafika in artist book. V svojem delu s pomočjo humorja poudari nevrvalgične točke v našem vsakdanjem življenju in v globalnih trendih. Pogosto uporablja klasične kiparske materiale na netradicionalen način ali obratno (kipi iz prašičje maščobe) ter ustvarja z različnimi sodobnimi mediji: videom, animacijo, 3D printom, AR **kodami**, nanotehnologijo. Sodeloval je pri 20 samostojnih in številnih skupinskih razstavah v Sloveniji, je tudi soustanovitelj Zavoda za sodobne umetnosti in kulture Gulag.

Multimedijska umetnica Valerie Wolf Gang (1990), je aktivna na področju videa in sodobnih umetniških praks. V Ljubljani je končala Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo, nato pa diplomirala na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici na področju umetniškega videa in digitalnih umetniških praks ter nadaljevala študij na magisteriju Medijske umetnosti in prakse s specializacijo iz video filma in sodobne umetnosti. Svoje teoretično in praktično znanje je izpopolnjevala tudi na filmski akademiji FAMU v Pragi in umetniški akademiji ESAD na Portugalskem. Redno dela z različnimi mediji in snuje multimedijske instalacije, ki so bile razstavljene v številnih galerijah, njeni videi in kratki filmi pa so bili prikazani na različnih festivalih. Dejavno je vključena v različna področja sodobne umetnosti in produkcije, video in filmske projekte, mednarodne razstavne selekcije ter umetniške rezidence.

www.valeriewolfgang.com

21.8.2015 Delo

Stran/Termin: 19

Naslov: Kaj pripravljajo

Avtor:

Rubrika/Oddaja: DELOSKOP

Žanr: NAPOVEDNIK

Površina/Trajanje: 97,32

Naklada: 39.340,00

Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA



KAJ PRIPRAVLJAJO



Primož Čučnik

Pesnik, prevajalec, urednik

»Prihodnji teden bo v projektni sobi SCCA na Metelkovi pogovor o besedno-zvočno-vizualnem projektu, ki smo ga ob knjigi *Oda na manhattanski aveniji* v letih 2003 in 2004 izvajali z Gregorjem Podlogarjem in Žigo Karižem. Ta pogovor bo uvod v ptujsko rekonstrukcijo tega dogodka, ki bo v času festivala *Dnevi poezije in vina* zaživila kot galerijska postavitev. Poleg tega za založbo Šerpa pripravljam nove knjige, in sicer pesniški zbirki; prva je delo Novice Novakovića z naslovom *XXI*, drugo je naredila Ana Pepelnik in se imenuje *Pod vtisom*. Potem bosta izšla še dva prevoda, in sicer pesniška knjiga Srdana Valjarevića *Joe Frazier in 49(+24) pesmi*, v prevodu Urbana Vovka, in izbor iz *Sanjskih pesmi* ameriškega pesnika Johna Berrymana (1914–1972), ki ga je pripravil Tone Škrjanec. Knjige naj bi izšle do oktobra. S prevajalko Mojco Medvedšek in v Ljubljani živečim mehiškim avtorjem Carlosom Pascualom urejam knjigo zelo intrigantnih in dobro napisanih esejev, ki naj bi pri založbi Šerpa izšli še to jesen.«

FOTO JOŽE SUHADOLNIK

Naslov: Danes mineva 117 let od rojstva umetnika Avgusta Černigoja

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA

<http://www.slomedia.it/danes-mineva-117-let-od-rojstva-umetnika-avgusta-ernigoja>

Danes mineva 117 let od rojstva Avgusta Černigoja, utemeljitelja konstruktivizma in enega najvidnejših predstavnikov zgodovinske avantgarde v slovenski likovni umetnosti. Ta izjemen ustvarjalec, ki se je kot edini slovenski umetnik šolal na priznani šoli za likovno umetnost Bauhaus v nemškem Weimarju, je obsežen opus svojih 1.355 umetniških del zapustil Kobilarni Lipica. 'V poklon Avgustu Černigoju bo Galerija Avgusta Černigoja v Lipici 24. avgusta od 10. ure do 18. ure brezplačno odprla svoja vrata za obiskovalce. Na ta dan vsem obiskovalcem javnega zavoda Kobilarna Lipica namenajo prav posebno vabilo, naj si brezplačno ogledajo Černigojevo galerijo, locirano v zgodovinskem jedru kobilarne,' poudarja v. d. direktorja Kobilarne Lipica dr. Boštjan Bizjak. Predstavniki Kobilarne Lipica se bodo Černigoju poklonili tudi s šopkom travniškega cvetja, ki ga bodo položili na umetnikov grob v Sežani. Le dva dni po obletnici rojstva pa bodo umetniška dela Avgusta Černigoja na ogled na že četrti letošnji razstavi izven matične Galerije Avgusta Černigoja v Lipici na likovni razstavi Besede kot barve, barve kot besede. Odprli jo bodo v noči na sredo, točno opolnoči v stari steklarski delavnici v starem mestnem jedru Ptuja, v sklopu kulturnega dogajanja festivala **Dnevi poezije in vina**. Ker se likovno izražanje Avgusta Černigoja pogosto pojavlja v povezavi in konstrukciji črk, bo med razstavljenimi deli 13 slovenskih in tujih avtorjev na Ptuj na ogled tudi šest umetniških del Avgusta Černigoja iz depoja avtorjeve galerije v Lipici. Prvo letošnje gostovanje Černigojevih del je bila decembrsko-januarska razstava Dan na dan v ljubljanski galeriji Škuc, po dolgem času prva vidnejša razstava Černigojevih del v slovenski prestolnici. Tudi prireditelj te razstave, tako kot razstave Besede kot barve, barve kot besede, je SCCA, Zavod za sodobno umetnost Ljubljana. Druga pomembna priložnost za promocijo Černigoja je bila razstava Bauhaus - mreženje idej in praks (BauNet), ki so jo na Dan Evrope, 9. maja, odprli v Muzeju sodobne umetnosti v Zagrebu. Razstava je bila posvečena umetnikom jugovzhodne Evrope, ki so se šolali na priznani mednarodni šoli Bauhaus. Med razstavljenimi deli so bila tudi štiri umetniška dela Avgusta Černigoja iz istoimenske galerije v Lipici, to je bila tudi prva razstava Černigojevih del iz Galerije Avgusta Černigoja izven Slovenije. Razstava je nastala v sklopu projekta Bauhaus - mreženje idej in praks (BauNet)/Bauhaus - Networking Ideas and Practice (BauNet), v katerem s partnerji iz Hrvaške, Avstrije ter Bosne in Hercegovine sodeluje Loški muzej iz Škofje loke. Nadaljevanje tega sodelovanja je bilo odprtje razstave Avgust Černigoj - v mreži evropskega konstruktivizma, ki bo v Loškem muzeju na ogled do 1. septembra. V. d. direktorja Kobilarne Lipica dr. Boštjan Bizjak ocenjuje, da letošnje Černigoju posvečene razstave in projekti zrcalijo svežino, pomen in aktualnost Černigojeve umetniškega ustvarjanja: 'Zato v Kobilarni Lipica z veseljem in ponosom skrbimo za umetniško zapuščino Avgusta Černigoja, ki je v Lipici preživel zadnja leta svojega življenja in ji zapustil obsežen opus svojih 1355 umetniških del. V tej smeri bomo aktivno delali tudi v prihodnje, saj je negovanje zapuščine Avgusta Černigoja ena od pomembnih nalog javnega zavoda Kobilarna Lipica.' Na sliki: Galerija Avgusta Černigoja v Lipici

24.8.2015 www.napovednik.com

Stran/Termin:

Naslov: Dnevi poezije in vina 2015

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA, ALEŠ ŠTEGER

http://www.napovednik.com/dogodek341408_dnevi_poezije_in_vina_2015

Pesniško branje udeležencev nizozemsko-slovenske prevajalske delavnice.Fokus 2015!
V čarobni atmosferi Apartmaja Kog bodo svoje pesmi brali pesniki iz Slovenije: Milan Dekleva(letošnji častni gost),Veronika Dintinjana,Ana Pepelnik in Marjan Strojan. Iz Nizozemske: Jan Baeke,Hester Knibbe. Iz Belgije Maud Vanhauwaert in Geert Van Istendael Dogodek vodi **Aleš Šteger**.Vir: APARTMA KOG, Napovednik.com

24.8.2015 www.napovednik.com

Stran/Termin:

Naslov: Oda na manhatnski aveniji

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: BELETRINA, DNEVI POEZIJE IN VINA

http://www.napovednik.com/dogodek342809_oda_na_manhatnski_aveniji

Dokumentarna predstavitev zvočno-vizualno-semantičnega projekta in pogovor V letu 2015 kuratorska ekipa Studia 6 raziskuje razmerje med likovnimi praksami in literarnim ustvarjanjem. K temu nas je spodbudilo sodelovanje z Zavodom za založniško dejavnost **Beletrina** in festivalom **Dnevi poezije in vina** 2015 na Ptuju konec avgusta. Za festival smo pripravili dva med seboj povezana dogodka: uvodnega v Ljubljani (kot del Večerov pred Dnevi) in osrednjo festivalsko razstavo na Ptuju. V Projektni sobi SCCA bo v ponedeljek, 24. avgusta 2015, ob 20. uri z dokumenti in pogovorom predstavljen zvočno-vizualno-semantični projekt Oda na manhatnski aveniji, ki so ga avtorsko podpisali pesnika Primož Čučnik in Gregor Podlogar ter vizualni umetnik Žiga Kariž. Projekt je nastal med dvomesečnim bivanjem umetnikov v New Yorku konec leta 2002 in na začetku leta 2003. Zaradi močne prevzetosti nad vlemestom je New York postal protagonist pesniške zbirke, v kateri se mesto razodeva v prepletu in prekrivanju jezika, zvoka in podob. Projekt je poleg izida pesniške zbirke (izšla je leta 2003 pri založbi LUD Šerpa) vključeval tudi serijo pesniških branj, pospremljenih z zvočnimi posnetki in vizualijami v Ljubljani in na turneji po Združenih državah Amerike. Oda briše in presega meje med vizualnim, zvočnim in besednim, saj predvideva, da se pesmi, ki so nastale v stiku z vlemestom, berejo v ne-tihih zvočnih okoljih. Projektna soba SCCA bo za en večer postala prostor za postavitve ohranjenih okruškov projekta (zvočni in video zapis, vizualije) in pogovor. POGOVOR V pogovoru, ki ga bo moderiral Dušan Dovč, bosta pesnik Primož Čučnik in vizualni umetnik Žiga Kariž pojasnila ozadje projekta in povode za njegov nastanek. Zanimalo nas bo, kako je Oda nastajala kot pesniška zbirka, kako sta pesnika Primož Čučnik in Gregor Podlogar usklajevala svoja pesniška glasova in katere reference iz literature so bile ključne za njun pesniški dialog. Kako je poezija dobila likovno in zvočno podobo in kako so potekala pesniška uprizorjanja, tako v Sloveniji kot na ameriški turneji. Pri tem se bomo dotaknili tudi koncipiranja pesniških branj nekoč in danes. Pogovor bomo sklenili s predstavitvijo nasledstva, ki so se kazala v poznejših pesniških in vizualnih projektih sodelujočih umetnikov. Dogodek v Ljubljani napoveduje razstavo Besede kot barve, barve kot besede, ki se bo odprla v sredo, 26. avgusta 2015, ob polnoči v Stari steklarski delavnici na Ptuju. Naslov razstave je povzet iz pesmi Princip iz zbirke Oda na manhatnski aveniji. Na razstavi bodo poleg ostalih umetnikov sodelovali tudi avtorji Ode, kjer bo projekt na ogled v obliki site-specific instalacije. več na: www.scca-ljubljana.si/news_15_33.htmVir: Zavod SCCA - Ljubljana, Napovednik.com

24.8.2015 www.kamra.si

Stran/Termin:

Naslov: Vitezi in pesniki

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA

<http://www.kamra.si/Default.aspx?module=4&id=834>

Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož vas v sodelovanju s Festivalom [Dnevi poezije in vina](#) vabi na razstavo Vitezi in pesniki - poezija na dvoru gospodov Ptujskih. Odprtje razstave bo v četrtek, 27. avgusta ob 19. uri v palacijo Ptujskega gradu. Na srednjeveških gradovih so bili poeti zelo zaželeni gostje in ptujski grad ni bil nobena izjema. Na razstavi bodo predstavljeni nekateri pesniki, ki bi jih na tem področju zaradi njihovih povezav z gospodi Ptujskimi lahko poslušali v 13. in 14. stoletju. Ob vinu bomo slišali izbor njihovih pesmi, med katerimi bodo nekatere prvič predstavljene v slovenščini. O njih, o viteški liriki, prevajanju in še o čem se bomo pogovarjali z dr. Matejo Gaber. Razstava bo na ogled do 27. septembra 2015! Hkrati vas v soboto, 29. avgusta ob 16.30, vabimo na pripovedovanje in petje srednjeveške zgodbe Parzival v izvedbi Ljobe Jenče, Ivana Peternelja in Marjane Benčina. Vljudno vabljeni!

Naslov: Vizualna poezija na razstavi
Avtor: nr
Rubrika/Oddaja: SCENA Žanr: POROČILO
Površina/Trajanje: 344,27 Naklada: 46.260,00
Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA



Vizualna poezija na razstavi

RAZSTAVA. Besede kot barve, barve kot besede.
Ptuj. Stara steklarska delavnica. Ob polnoči.

Studio 6 v okviru festivala Dnevi poezije in vina 2015 pripravlja dva dogodka, ki raziskujeta odnos med likovnim in besednim umetniškim izrazom ter ju je mogoče umestiti med raziskovalne projekte, ki prese-gajo meje ene same umetniške zvrsti. Že v ponedeljek so pripravili doku-mentarno predstavitev pesniškega in likovnega projekta *Oda na manhatn-ski aveniji* (Čučnik, Podlogar, Kariž), danes pa bodo v ptujski Stari steklar-ski delavnici odprli osrednjo razstavo *Besede kot barve, barve kot besede*. Kot so povedali organizatorji, bodo na razstavi sodelovali avtorji, ki so na eni strani v besedi iskali likovno vred-nost ali na drugi strani prostor za be-sede na platnu. Razstava bo v treh zaokroženih sklopih ponudila izbor citatov iz manifestov likovnih in lite-rarnih ustvarjalcev, ki bodo obisko-valce iniciacijsko popeljali skozi zgo-

dovino eksperimentiranja s podobo in besedo. Po besedah Dušana Dovča je raz-stava, ki je nastala v okviru Zavoda za sodobno umetnost SCCA – Ljubljana: »Je že tretja po vrsti, s katero razisku-jemo razmerja med likovno in literar-no ustvarjalnostjo. Tokrat se je teh-nica nagnila na stran literatov in pesnikov. Pri izboru del so nas vodili še prostor Stare steklarske delavnice s svojo zgodovinsko patino, formalna in vsebinska podobnost umetniških del in ne nazadnje možnost pridobi-vanja in rekonstruiranja gradiva, ki je večkrat težko dostopno ali izgublje-no.« Ob tem je poudaril, da razstava ni retrospektivna, ampak jo najboljše označuje asociativni način kuriranja, ki razkriva povezave med literarnim in likovnim v obdobju od sredine 20. let prejšnjega stoletja, ko so nastala prva dela na razstavi, do danes. x nr



Press CLIPPING d.o.o., tel.: +386 2 25 040 10, e-mail: press@pressclip.si, www.pressclipping.org
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

26.8.2015 www.mladina.si

Stran/Termin:

Naslov: Poezija in vino na Ptuju

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: VERSOPOLIS, DNEVI POEZIJE IN VINA

<http://www.mladina.si/168948/poezija-in-vino-na-ptuju/>**MLADINA**Registriraj ali prijavi se
Iskanje brez geselov ni možno**TRGOVINA****ALTERNATIVE EUROPE**DAMJANA KOLAR
26. 8. 2015

KULTURA

Poezija in vino na Ptuju

Deli!



Avgust Černigoj-Chirico

Na Ptuju bo od 26. do 29. avgusta potekala devetnajsta izdaja festivala [Dnevi poezije in vina](#), ki ga bo obiskalo dvajset pesniških gostov iz petnajstih držav. Festival je tokrat prvič del pesniške platforme [Versopolis](#), stičišča enajstih pomembnih evropskih pesniških festivalov, ki spodbuja mobilnost perspektivnih evropskih pesnikov iz različnih držav, večja število njihovih prevedenih del in dostopnost poezije na splošno ter vključuje že obstoječe in novo občinstvo v kreativni proces. Otvoritev festivala bo letos še posebej slovesna, saj bodo ulico ob glavnem prizorišču preimenovali v Ulico Tomaža Šalamuna, v spomin na nedavno preminulega velikana slovenske poezije.

Festival, ki se je s štiridnevno nizozemsko-slovensko prevajalsko delavnico začel v soboto, 22. avgusta, bo tudi letos postregel s pestrim dogajanjem. Na osrednjem prizorišču poleg velikih večernih pesniških branj in koncertov, okroglih miz in drugega programa, prvič pripravljajo tudi sklop dogodkov s petimi perspektivnimi avtorji platforme [Versopolis](#) in več novih zasebnih branj na doslej še neodkritih zasebnih lokacijah na Ptuju.

V fokusu bo sodobna poezija v nizozemskem jeziku, ki jo bodo na festivalu in prevajalski delavnici predtem zastopali štirje pesniki iz Belgije in Nizozemske, letošnja častna gosta pa bosta Milan Dekleva in ameriška pesnica C. D. Wright, ki ji bodo ob tej priložnosti izdali prvo pesniško zbirko v slovenskem jeziku. Kot odmev lanskega švedskega



fokusa bo izšla tudi antologija sodobne švedske poezije in dvojezične knjižice s poezijo vseh festivalskih pesniških gostov.

Vinski program bo tudi letos postregel s Hudimi pokušnjami! in vinskim oltarjem na Vrazovem trgu, novost pa bo Huda pokušnja!, ki vas bo popeljala po skritih poteh ptujskega podzemlja. Pestro bo tudi dogajanje na likovnem področju, kjer se bo v okviru festivala zgodilo kar nekaj razstav, osrednja med njimi pa bo razstava Besede kot barve, barve kot besede, ki jo pripravlja SCCA Ljubljana. Na razstavi se bodo predstavili avtorji, ki so na eni strani v besedi iskali (in še iščejo) likovno vrednost in na drugi strani prostor za besede na platnu. Razstava bo ponudila izbor tekstov in manifestov likovnih in literarnih ustvarjalcev; predstavila bo umetnike slovenske avantgarde, ki so referenčni tako za slovensko likovno kot za literarno ustvarjalnost; sklenjena pa bo z umetniškimi deli sodobnih ustvarjalcev.

Deli!



Kultura

- Knjiga
- Film
- Plošča
- TV
- Portret
- Hudo
- Ulica

Kupi Mladino | Arhiv



SVET
Grška apokalipsa

KOMENTAR
Spomini, ki družijo, spomini, ki ločujejo

EKONOMIJA
(Ne)zaželena dokapitalizacija

DRUŽBA
Srna Mandič

Naredi sam
Diareja

Za prikaz dodatnih storitev potrebujete piškotke.

Za prikaz dodatnih storitev potrebujete piškotke.

O
Podjeje | Uredništvo
Oglaševanje
Trgovina
Naroči Mladino | spletno Mladino
Arhiv

Spletno mesto uporablja piškotke z namenom zagotavljanja spletne storitve, oglašnih sistemov in funkcionalnosti, ki jih brez piškotkov ne bi mogli nuditi. Z obiskom in uporabo spletnega mesta soglašate s piškotki.

Strinjam se

Mladina
Zaščitnica zdravja

Press CLIPPING d.o.o., tel.: +386 2 25 040 10, e-mail: press@pressclip.si, www.pressclipping.org
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

Gesla: BELETRINA, DNEVI POEZIJE IN VINA

<http://www.pressclipping.si/news.php?newsid=1744>

Iskanje...

26.08.2015 Beletrina Kultura 0 Komentarjev



DNEVI POEZIJE IN VINA 2015

22. – 25. 8. 2015 Večeri pred Dnevi (Šentvid na Glini, Kog, Krško, Ljubljana, Maribor, Radovljica, Selce, Potrna (AT), Veličane, Volče)

26. – 29. 8. 2015 PTUJ, Varaždin (HR)

Spoštovani,

Prijazno vas vabimo na otvoritveni dan festivala [Dnevi poezije in vina](#) 2015, ki se danes začena na Ptuj in vas obveščamo o pestrem dogajanju jutrišnjega dne. Celoten program festivala si lahko ogledate [tukaj](#).

SREDA, 26. avgust

PTUJ

15:00 Hotel Mitra

POEZIJA NIZAV

Fokus 2015JAN BAEKE (NL), HESTER KNIBBE (NL), MAUD VANHAUWAERT (BE), GEERT VAN ISTENDAEL (BE)Vodi: Veronika DintinjanaPogovor o tokovih v sodobni poeziji v nizozemskem jezikuV sodelovanju s Hotelom Mitra

17:00 HUDA POKUŠNJA!

Vinar: BOJAN KOBAL, Ptujška klet

Pesniški gost: MARJAN STROJAN (SI)Vodita: Jože Rozman, Staša Cafuta Trček

Degustacija vin in pesniško branje

Kategorije

- Splošno
- Gospodarstvo
- Kultura
- Šport
- Avtomobilizem
- Tehnologija
- Politika
- Zdravstvo
- Izobraževanje
- Finance
- Moda
- Družabno

★ Top novice

Ovitke za Samsung Galaxy Alpha oblikovala Nina Šušnjara...

Ozelenitev, ki je in bo
navduševala obiskovalce
in mimoido...

ASUS prejel sedem nagrad
2015 CES Innovation
Award...



Gostitelj: Ptujška klet

Zbirno mesto: domKULTure muziKafe ob 16.45Število mest je omejeno, potrebna je predhodna prijava na info@poezijaivino.org

18:00 Knjižnica Ivana Potrča Ptuj

OTVORITEV RAZSTAVE KNJIG MILANA DEKLEVE IN POGOVOR

S PESNIKOM

POETVodi: Andrej Pleterski

V sodelovanju s Knjižnico Ivana Potrča Ptuj

19:00 Vrazov trg

DEGUSTACIJA VIN VINARJEV IZ REGIJE

19:00 Zavod Gema (Grajska ulica 4, Ptuj) VENERE / VENUSES

Otvoritev samostojne razstave in pesniško branje Umetnik: Rok BogatajKuratorica: Metka Zupanič

MONICA PAVANI (IT)

19.30 Vrazov trg, Jadranska ulica in Ulica Tomaža Šalamuna

Ulična uprizoritev poezije Tomaža Šalamuna –DPD Svoboda Ptuj – Teater III in Gledališki studio Ptuj ter vizualnozvočni performans Jaz sem voda Stanke Vauda Benčević. Otvoritev prostorske instalacije Dušana Fišerja Zid poezije

V sodelovanju s Četrtno skupnostjo Center Ptuj in Zvezo kulturnih društev Ptuj

20:30 Vrazov trg VELIKO PESNIŠKO BRANJE

Fokus 2015 JAN BAEKE (NL), HESTER KNIBBE (NL), MAUD VANHAUWAERT (BE), GEERT VAN ISTENDAEL (BE)Vodi: Aleš Šteger

22:00 Stara steklarska delavnica

Izvedba: DPD Svoboda Ptuj – Teater III in Gledališki studio Ptuj

GRENKI SADEŽI PRAVICE, PREDSTAVA PO BESEDILU MILANA JESIHA

24:00 Stara steklarska delavnica

BESEDE KOT BARVE, BARVE KOT BESEDE

Odprtje razstave

Umetnice in umetniki: Maja Burja, Avgust Černigoj, Primož Čučnik & Gregor Podlogar & Žiga Kariž, Matjaž Hanzek, Andrej Hočevar & Jaka Železnikar, Alenka Pirman, Srečko Kosovel, Anton Podbevšek, Zoran Srdić Janežič, Valérie Wolf Gang

Kuratorji: Dušan Dovč, Mihael Kelemina, Simona Žvanut Oblikovalka razstave: Vesna Bukovec / Svetovalka: Saša Nabergoj

Produkcija: SCCAljubljana, več: <http://www.sccaljubljana.si/s6.htm#2015>

V sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Ptuj

MARIBOR

'NEW YORKER Athletics' že drugič na policah trgovin...

Prenosnik ASUS N551JQ s kamero Intel RealSense 3D Camera...



20:00 Piramida Maribor OLGA HAPEJEVA / VOLHA HAPEYEVA (BLR) Pesniško branje in degustacija vin

V sodelovanju z Združenjem vinarjev Piramide

ČETRTEK, 27. avgust

PTUJ

10:00 ZASEBNO BRANJE

Sodelujejo: mladi ptujski pesniki Gostitelj: OZARA Slovenija – Enota Ptuj Zbirno mesto: domKULTure muziKafe ob 9.45

Število mest je omejeno, potrebna je predhodna prijava, več na str. 36, rezervacije na info@poezijainvino.org

11:00 domKULTure muziKafe ICORN – ZATOČIŠČE BESED / ICORN – SAFE HAVEN FOR WORDS

Sodelujejo: Girma Fantaye, Geert van Istendael

Vodi: Katja Perat Pogovor

14:00 domKULTure muziKafe TVOJ GLAS JE MOJ / YOUR VOICE IS MINE

Sodelujejo: Per Bergström, Mita Gustinčič Pahor, Iva Klemenčič Vodi: Irena Smodiš Predstavitev antologije sodobne švedske poezije (fokus Dnevov poezije in vina 2014)

15:30 ZASEBNO BRANJE / PRIVATE READING

MARY JO BANG (US) Vodi: Katja Perat Gostitelj: Turinovi Zbirno mesto: domKULTure muziKafe ob 15.15 Število mest je omejeno, rezervacije na info@poezijainvino.org

17:00 HUDA POKUSNJA! / WICKED TASTING!

Vinar: BOŠTJAN PROTNER, Hiša Joannes Protner

Pesniška gostja: C. D. WRIGHT (US) Vodita: Jože Rozman, Staša Cafuta Trček

Degustacija vin in pesniško branje

Gostiteljica: Branka Bezeljak

Zbirno mesto: domKULTure muziKafe ob 16.45 Število mest je omejeno, potrebna je predhodna prijava, rezervacije na info@poezijainvino.com

18:30 ZASEBNO BRANJE / PRIVATE READING

PAR HANSSON (SE) Moderator: Iva Klemenčič Gostitelj: Lidija Alič Zbirno mesto: domKULTure muziKafe ob 18.15 Število mest je omejeno, potrebna je predhodna prijava, rezervacije na info@poezijainvino.org

19:00 Vrazov trg

19:00 Romanski palacij Ptujkega gradu

VITEZI IN PESNIKI / KNIGHTS AND POETS

Otvoritev razstave

V sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Ptuj – Ormož

20:30 Vrazov trg



VELIKO PESNIŠKO BRANJE / GRAND POETRY READING

MARY JO BANG (US), PATRICIA GOODRICH (US), OLGA HAPEJEVA / VOLHA HAPEYEVA (BLR), LUIS CHAVES (CR), MILAN DEKLEVA (SI)Vodi: Anja Kovač

KONCERT / CONCERT: Igor Leonardi in Ana Vipotnik

*MARIBOR, 27. 8.

20:00 Piramida Maribor

AZAD ZIYA EREN (TR)Pesniško branje in degustacija vin

V sodelovanju z Združenjem vinarjev Piramide

eloten program festivala si lahko ogledate [tukaj](#).

Uradna stran festivala: www.stihoteka.com.

Spremljajte nas tudi na [Facebooku](#).

[Nazaj](#)

Komentarji (0)

Za komentiranje morate biti prijavljeni!

O nas

Nismo edini, smo pa edinstveni. Kakovost, hiter odziv in natančnost so vodila pri našem delu.

Najsodobnejši programi, kreativne rešitve in timsko delo nam omogočajo, da smo vedno med prvimi.

[Preberite več...](#) →

Kontaktirajte nas

02 250 40 10

press@pressclip.si

Sledite nam



© Press Clipping 2014. Vse pravice pridržane

[Pravni pouk](#) | [Kontakt](#)

26.8.2015 www.napovednik.com

Stran/Termin:

Naslov: Besede kot barve, barve kot besede

Avtor:

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Gesla: DNEVI POEZIJE IN VINA

http://www.napovednik.com/dogodek343082_besede_kot_barve_barve_kot_besedeOsrednja razstava festivala [Dnevi poezije in vina](#) 2015 na Ptuju

26. 8.–29. 8. 2015 Stara steklarska delavnica, Ptuj Umetnice in umetniki: Maja Burja, Avgust Černigoj, Primož Čučnik & Gregor Podlogar & Žiga Kariž, Matjaž Hanžek, Andrej Hočevar & Jaka Železnikar, Alenka Pirman, Srečko Kosovel, Anton Podbevšek, Zoran Srdić Janežič, Valérie Wolf Gang Kuratorji: Dušan Dovč, Mihael Kelemina, Simona Žvanut Oblikovalka razstave: Vesna Bukovec Svetovalka: Saša Nabergoj Odprtje razstave: sredo, 26. 8. 2015, ob polnoči Predavanje: Dušan Dovč, Odsotna pesem je pesem, sobota, 29. 8. 2015, ob 18.00, Stara steklarska delavnica ____ več o razstavi: www.scca-ljubljana.si/news_15_34.htm ____ Studio 6 v sklopu festivala [Dnevi poezije in vina](#) 2015 pripravlja dva dogodka, ki raziskujeta odnos med likovnim in besednim umetniškim izrazom ter ju je moč umestiti med raziskovalne projekte, ki presegajo meje ene same umetniške zvrsti. 24. avgusta 2015, v Večerih pred [Dnevi poezije in vina](#), bomo v Projektni sobi SCCA (Metelkova 6, Ljubljana) pripravili dokumentarno predstavitev pesniškega in likovnega projekta Oda na manhatnski aveniji (Čučnik, Podlogar, Kariž). Dva dni pozneje, 26. avgusta 2015, pa bomo v ptujski Stari steklarski delavnici pripravili osrednjo razstavo Besede kot barve, barve kot besede, ki bo zasnovana z mislijo na festivalski pesniški program in dogajanje – pa tudi na mesto Ptuj kot gostitelja. Predstavili se bodo avtorji, ki so na eni strani v besedi iskali, in še iščejo, likovno vrednost ali na drugi strani prostor za besede na platnu. Razstava bo v treh zaokroženih sklopih ponudila izbor citatov iz manifestov likovnih in literarnih ustvarjalcev, ki bodo obiskovalce iniciacijsko popeljali skozi zgodovino eksperimentiranja s podobo in besedo; predstavila bo umetnike slovenske avantgarde, ki so referenčni tako za slovensko likovno kot za literarno ustvarjalnost; sklenjena pa bo z umetniškimi deli in večmedijskimi instalacijami sodobnih ustvarjalcev. Vir: Zavod SCCA - Ljubljana, Napovednik.com

Naslov: Na Ptuj se danes začenjajo tradicionalni Dnevi poezije in vina

Avtor: Danijel Poslek

Rubrika/Oddaja: KULTURNICE

Žanr: DIALOGIZIRANO POROČILO

Površina/Trajanje: 00:04:15

Naklada:

Gesla: VERSOPOLIS, FESTIVAL POEZIJE IN VINA, ALEŠ ŠTEGER, DNEVI

JOLANDA FELE: Na Ptuj se danes začenjajo tradicionalni [Dnevi poezije in vina](#), ki bodo letos prvič potekali kot del pesniške platforme Vesopolis. Do sobotnega večera bodo tako na Ptuj in okolici na voljo številni dogodki, od pesniških branj do koncertov, okroglih miz in zasebnih branj, vse skupaj pa bodo dopolnjevale vinske Hude pokušnje. Častna gosta letošnjega festivala, ko bo v ospredju sodobna poezija v nizozemskem jeziku, sta ameriška pesnica C. D. Wright in domači pesnik Milan Dekleva. Iz Ptuja Danijel Poslek.

DANIJEL POSLEK: 20 pesnikov iz 15 držav se bo predstavilo na letošnjih [Dnevih poezije in vina](#), ko bodo obiskovalcev vnovič na voljo večerna pesniška branja in koncerti, ob pestrem vinskem programu pa tudi zasebna branja omenjenih pesnikov na do zdaj neodkritih ptujskih dvoriščih, kar je po besedah producentke festivala Anje Kovač predvsem plod odličnega sodelovanja s ptujsko četrtno skupnostjo Center.

ANJA KOVAČ (producentka festivala): Ki se je kar potrudila in pridobila nekaj novih sodelavcev oziroma gostiteljev, tako da bomo imeli letos vsega skupaj kar 11 zasebnih branj. Cel urnik smo morali podrobno sestavit, tako da se boste lahko s kozarci v roki kar selili iz lokacije na lokacijo, vsako festivalsko popoldne in uživali v dobri poeziji.

DANIJEL POSLEK: Posebna pozornost pa je letos namenjena poeziji v nizozemskem jeziku, dodaja vodja festivala [Aleš Šteger](#), ki izpostavlja tudi prisotnost ameriške poezije.

[ALEŠ ŠTEGER](#) (vodja festivala): Letos je literatura, osrednja gostja Frankfurtskega knjižnega sejma, največje knjižne manifestacije na svetu, prav tako nizozemska in flamska in v tem smislu na nek način zelo pridobimo ta trend, da najavljamo. Ob enem bo letos precej močna prisotnost ameriških pesnic in pesnikov, naša častna gostja C. D. Wright prihaja, številni drugi pesniki, ki bodo gostje, prihajajo iz ZDA.

DANIJEL POSLEK: Ob C. D. Wright je častni gost letošnjega festivala tudi Milan Dekleva. Povejmo še, da letošnje dogajanje prvič poteka kot del pesniške platforme [Versopolis](#), ki je namenjena spodbujanju mobilnosti perspektivnih evropskih pesnikov. Peterica izmed njih se bo na Ptuj predstavila v petek.

ANJA KOVAČ (producentka festivala): In prav zaradi tega bomo mi na festivalski petek pravzaprav težišče programa posvetili petim evropskim pesnikom, ki pridejo k nam v goste preko [Versopolisa](#). To so poljska pesnica Justyna Bargielska, litvanski pesnik Vytautas Stankus, makedonski pesnik Gjoko Zdraveski, švedski pesnik Pär Hansson in pa hrvaški pesnik Ivan Šamija. Oni se bodo vsi predstavili na okrogli mizi, ki se bo tudi zgodila tukaj na osrednjem festivalskem prizorišču. Na okrogli mizi bomo razpravljali pravzaprav o problemih, kako se mladi perspektivni evropski pesniki sploh lahko uveljavijo v tujini in dobijo svoje prevode v tuje jezike. Vsi skupaj pa se bodo predstavili tudi slovenskim založnikom, ki jih bomo probali v čim večjem številu zbrati tukaj in nekako tlakovati pot za prihodnje prevode njihove poezije.

DANIJEL POSLEK: [Festival Poezije in vina](#) se s šestimi razstavami letos še pomembneje širi tudi na vizualno področje.

ANJA KOVAČ (producentka festivala): Imamo kar enih pet napovednih otvoritev razstav v sodelovanju z različnimi partnerji tukaj s Ptuja pa tudi iz okolice, se pravi Tovarna umetnosti Majšperk, Miheličeva galerija, nekaj zasebnikov. Osrednja razstava bo pa pravzaprav letos

pripravljena v sodelovanju z Zavodom SCCA Ljubljana.

DANIJEL POSLEK: Ob vsem omenjenem ne bo manjkal niti program za otroke, že danes ob začetku festivala pa bodo ptujsko staro ulico trajno preimenovali v Ulico Tomaža Šalamuna. Omenimo še drugi del festivala, ki gre z roko v roki s poezijo, torej vinski program. Do sobote se bo na Ptuju predstavilo 18 vinarjev, od tega 15 štajerskih in trije Primorci in bodo, kot obljublajo organizatorji, z nepozabnim enološkim doživetjem dopolnili pesniške večere na ptujskih ulicah.