

L'Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives

Alors que l'historiographie de l'art vidéo reste encore en grande partie centrée sur les États-Unis, ces journées d'études visent à mettre en lumière les dynamiques de son émergence et de sa diffusion en Europe dans la période des années 1960 à 1980. Des spécialistes de différents pays du continent tendront à définir certaines singularités nationales et à circonscrire les échanges et les points de comparaison possibles à l'échelle transnationale. Ils aborderont notamment l'accès des artistes à l'image électronique dans les studios de télévision ; la diffusion et l'apprentissage de la vidéo légère ; le rôle des télévisions communautaires et des écoles d'art ; les premiers festivals et expositions ; les studios de création collectifs ; la construction d'un discours critique et théorique. Réunissant des historiens de l'art, des artistes et des protagonistes de l'art vidéo, des responsables de fonds d'archives et des conservateurs, cette manifestation s'attachera également à la question des ressources disponibles pour les chercheurs travaillant sur l'histoire de l'art vidéo. Une attention particulière sera portée à l'art vidéo dans les pays de l'Europe de l'Est, dont on redécouvre depuis peu la richesse.

Ces journées d'études internationales sont organisées par l'INHA et la BnF en partenariat avec l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et le laboratoire ESTCA de l'université Paris 8-Vincennes Saint-Denis.

25 mai, BnF, site François-Mitterrand, Petit auditorium, hall Est
26 mai, INHA, galerie Colbert, salle Walter Benjamin

Contact

Alain Carou
alain.carou@bnf.fr
Larisa Dryansky
larisa.dryansky@inha.fr

Bibliothèque nationale de France

Petit auditorium
Site François-Mitterrand
Hall Est
Quai François Mauriac
75013 Paris
Métro : Quai de la Gare ou Bibliothèque
François-Mitterrand
RER : Bibliothèque François-Mitterrand
www.bnf.fr

Comité scientifique

François Bovier
(ECAL)
Alain Carou
(BnF)
Larisa Dryansky
(INHA)
Grégoire Quenault
(université Paris 8-Vincennes
Saint-Denis/ESTCA)

Institut national d'histoire de l'art

salle Walter Benjamin
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du
Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Journées d'études internationales

L'Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives



Pawel Kwick, *Video and Breath, Channel of Information*, 1978
copyrights Pawel Kwick, Arton Foundation

25-26 MAI 2016

Petit auditorium, hall Est
BnF, site François-Mitterrand

salle Walter Benjamin
Institut national d'histoire de l'art

25 mai 2016 - BNF, Petit Auditorium : Historiographies

(traduction simultanée par casques)

Historiographies nationales et transnationales

Présidente de séance : Larisa Dryansky (INHA)

- 10h00** Introduction
- 10h15** Slavko Kacunko (University of Copenhagen)
« Early Closed Circuit Video in Europe: Creating Crossroads »
- 10h45** Grégoire Quenault et Fleur Chevalier (université Paris 8 -Vincennes Saint-Denis)
« La création vidéographique en France : émergence et développements »
- 11h15** Pause café
- 11h30** Marika Kuzmic (Arton Foundation)
« Polish Video Art (1973-79): A Yet Unwritten Story »
- 12h00** Chris Meigh-Andrews (University of the West of England)
« Artist's Video in Britain: The Early Years »
- 12h30** Discussion
- 13h30** Pause déjeuner

Expositions, diffusion, circulation

Président de séance : Alain Carou (BnF)

- 15h00** Wulf Herzogenrath (Akademie der Künste, Berlin)
« Projekt' 74, Kölnischer Kunstverein 1974: The First Video Cassette Catalogue in the World »
- 15h30** François Bovier (ECAL)
« La médiatisation de l'art vidéo en Suisse romande: enseignement, expositions, publications »
- 16h00** Laura Leuzzi (University of Dundee)
« Early Video Art in Rome: video artists and collectives, exhibitions and galleries in the Seventies from *VideObelisco* to *Video 79* »
- 16h30** Pause café
- 17h00** Elaine Shemilt (University of Dundee)
« European Women's Video Art in the 70s and 80s »

Focus : nouvelles recherches sur deux fonds conservés à la BnF

- 17h30** Thibault Boulvain (INHA)
« *Interrogations sur l'art/Discours sur l'art* (1972-1978) : retour sur le fonds vidéo Lea Lublin »
- 17h45** Nicolas Ballet (INHA)
« Usages et apprentissage de la vidéo légère. Constitution du fonds audiovisuel de l'ENSBA (années 1970) »
- 18h00** Discussion
- 18h45** Clôture

26 mai - INHA, salle Walter Benjamin : Archives

- 09h00** Accueil
- 09h30** **Table ronde : Pour une cartographie des fonds d'archives en Europe**
Modérateurs : François Bovier (ECAL) et Larisa Dryansky (INHA)

Barbara Borcic (SCCA-Ljubljana)
Nathalie Boulouch (Archives de la critique d'art)
Alain Carou (BnF)
Sandra Lischi (Casa Totiana)
Robert Stéphane (RTBF)
- 12h30** Pause déjeuner
- 14h00** **Table ronde : Les collections de musées et des structures de diffusion face à leur histoire**
Modérateurs : Grégoire Quenault (université Paris 8 -Vincennes Saint-Denis /ESTCA)
Alain Carou (BnF)

Thierry Destrieux (Heure exquise !)
François Michaud (Musée d'art moderne de la Ville de Paris)
Dorcas Müller (ZKM)
Stephen Partridge (University of Dundee)
Miklos Peternak (Hungarian Academy of Fine Arts)
- 17h00** Clôture