

NEVEN KORDA: Stanje stvari

kinetična video instalacija (2007)

Stanje stvari je naslov kinetična video instalacije, ki jo je avtor prvič postavil na Festivalu Break 2.4 leta 2007. Brezžična nadzorna kamera na gramofonu preko brezžičnega oddajnika v živo predvaja video sliko. Vrtenje simulira realno časovno predvajanje v zanki (loop).

GRADIVO / PROCES

- *Stanje stvari*, video dokumentacija, Break 2.4, Potemkinova palača, Bohoričeva 5, Ljubljana, 2007
- *Enačaji* – napisi, ki so tvorili notranjost video instalacije
- Zastavica Republike Slovenije za sadne kupe, ki je krasila vrh instalacij kot državne zastave krasijo na novo uzurpirana področja
- Fotografska dokumentacija – posnetek postavitve na Festivalu Break 2.4, 2007
- Fotografska dokumentacija – posnetek postavitve v Knježnjem dvorcu, Celje, 2007
- Prirejeni gramofon
- Neven Korda: *Jesensko tihožitje, Ena sekunda mojega življenja, Reinkarnacija, Nomad, Verujem*, v video kompilaciji *Novi novi filmi*, 2001-2005,
- Neven Korda Andrič: *Alternativna kulturna produkcija*, Diplomsko delo, Ljubljana, 2008, Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani
- Izrezek iz časopisa, *Stranska veja 2: Izgubljeno mesto*, gledališka digresija v obliki performansa, Break 2.4, 17.11.2007

TEHNIČNI OPIS INSTALACIJE

- Šestkotnik povezujejo 3 železne konstrukcije 100x50 cm
- Železne konstrukcije so oblečene v bel file
- Nadzorna kamera z brezžičnim prenosom
- Projektor predvaja posnetek nadzorne kamere
- Predelan gramofon s kabelskim napajanjem
- Aluminijski nastavek za kamero in ogledalce (10x5cm)
- Zastavica Republike Slovenije za sadne kupe
- Železni nosilec 150 cm z lamelami za neonsko svetilko

REALIZACIJE

1. Festival Break 2.4, Potemkinova palača, Bohoričeva 5, Ljubljana, oktober 2007
2. Knježji dvorec Celje, december 2007
3. Angažirana konceptualna umetnost MM, Jalla Jalla, Metelkova Mesto, maj 2008
4. Kronologija dogodkov jeseni 2007, ki so pripeljali do stanja stvari: *Paralelnimi svetovi 1*, Trg brez zgodovinskega spomina, Metelkova mesto (september 2007), *Stranska veja - Jubilej* (oktober), *To je to*, samostojna razstava, Galerija Alkatraz (oktober), Break 2.4: *Stanje stvari* in *Stranska veja 2 - Izgubljeno mesto* (november), *Stanje stvari* vključeno v razstavo *To je to* in *Stranska veja 3 – Zalibog*, Knježji dvorec, Celje (december).

OPIS

Stanje stvari je naslov kinetične video instalacije, ki jo je avtor prvič postavil na Festivalu Break 2.4 leta 2007. Za instalacijo sta bila odločilna dva momenta. Prvič, avtorjevo razmišljanje o stanju avtonomije v kontekstu alternativne kulturne produkcije, ki jo predstavlja tekstualni in vizualni material. V istem času je nastajalo tudi avtorjevo diplomsko delo *Alternativna kulturna produkcija*, ki je zastopalo nekonformistično pozicijo v kontekstu Avtonomne kulturne cone Metelkova mesto. V instalaciji jo preimenuje v Rekreativno kulturno cono (RKC) z namenom, da bi izrazil pomanjkanje vsebine, ki se pogosto na eni strani banalno ukvarja z rekreativnimi namesto kulturnimi dejavnostmi. Na področju političnega zagovarja nepremišljen antiglobalizem, ki gre z roko v roki z idejami o legalizaciji z logiko kapitala in državnim aparatom. Tekstualne materiale za instalacijo je navdihoval tudi avtorjev premislek o možnosti alternativnega pogleda na alternativno sceno, nekakšni anti-antiglobalizem, ki ga je med drugim črpal tudi iz knjige yippija Jerryja Rubina *DO IT!*. Specifična avtorjeva narativna besedila izhajajo iz njegove ugotovitve, da se človek, ki nečesa ne more izraziti, postane poetičen. Drugi odločilni moment, ki je pripeljal do realizacije instalacije je bil razmislek o temeljnem vprašanju video medija. O bazičnem vprašanju »Kaj je video?«. Vizualni material za napise je avtor črpal iz kompilacije *Novi novi filmi*, ki je nastajal med letoma 2001 in 2005, predvsem iz video dela *Nomad*. *Novi novi filmi* so prva video dela v avtorjevem opusu, ki so nastala samostojno z računalnikom izven profesionalnega studia in brez video kamere, čeprav je avtor uporabil nekatere starejše posnetke, ki so bili posneti z video kamero ali so bili najdeni. Konstrukcija instalacije temelji na digitalni tehnologiji, čeprav sta obe »video tehniki« v zanki (loop) in digitalne podobe pravzaprav analogne. Zanko kreira mehansko vrtenje gramofona. Digitalne podobe so barvne tiskovine. Nadzorna kamera ima brezžični oddajnik in v živo predvaja video sliko z rotacijo kamere na gramofonu. Vrtenje simulira realno časovno predvajanje v zanki (loop). Odgovor avtorja na temeljno vprašanje je po desetletju razmisleka: »Video lahko razumemo kot žanr, vendar dejansko je video signal.«

Kompilacijo *Novi novi filmi* sestavlja devet video del in predlog za predvajanje videa v živo: *Jesensko tihožitje*, *1 sekunda mojega življenja*, *Reinkarnacija*, *Nomad*, *Verujem*. *Progresivna mantra.*, *Slepa vera*, *Gagarin*, *Angelski venček na speedu*, *Angelski venček na oceanu*. V okviru instalacije *Stanje stvari* je relevantnih predvsem prvih pet.