I. NOSILEC JE NESTABILEN. PARADOKS V OHRANJANJU JE KOPIRANJE. fizični arhiv vmesnik spletna stran format sistem kodek zapis signal informacija prenos kopiranje preslikava generacije kopij digitalizacija kompresiranje osveževanje master kopija na miniDV varnostna kopija scca master ogledna kopija kompresirana verzija (mp3 mp4 FLV) odprti trak VCR Umatic Beta SP VHS MiniDV DVD magnetni trak kaseta CDrom plošček splet umetniško delo arhiv=produkt dokumentacija informacija II. MOTNJE SIGNALA. ZVOK IN SLIKA KOT SE ŠIKA. poškodba nestabilna slika neostra slika obledele barve prskanje špricanje barv sneg hreščanje brum šum neprecizni rezi skakanje slike nejasen zvok presneti deli interferenca mikrofonija nesinhronost frceranje III. RAZVRŠČANJE V KATEGORIJE IN ČESA VSEGA NE UJAMEMO. umetniška dela dogodki viri žanri tipi rubrike zvrsti avtorski video dokumentarni video glasbeni video avtorski film eksperimentalni video enominutni video video instalacija interaktivna umetnost televizijska umetnost pripovedni video animacija video performans plesni video potopisni video računalniška grafika zvočna in hibridna umetnost delavnice diskusije festivali koncerti performansi predavanja prezentacije razstave projekcije seminarji dokumenti članki katalogi intervjuji eseji knjige ključne besede slovarček pojmov IV. STRUKTURA VPISA IN OPISA zbiranje dokumentacija sistematizacija interpretacija kontekst zgodovinjenje vrednotenje refleksija raziskava esej kritika analiza podatkovna baza avtor naslov podnaslov trajanje sličice leto nastanka dekada nastanka mesto država jezik podnapisi sodelavci režiser scenarij kamera montaža programer skladatelj produkcija enominutni insert druge povezave na video namigi tagi zvrsti ključne besede avtor oseba avtorska skupina institucija letnica rojstva kraj bivanja domača stran življenjepis portret sinopsis dodatni teksti povezave na sorodne videe in spletne strani format tehnične in formalne značilnosti formulativni procesi zgodba številka medija v