

Emil Memon je vizualni umetnik in glasbenik, ki živi v New Yorku in Kopru. Šolal se je na likovnih akademijah v Firencah (Academia di Belle Arti – BA iz slikarstva) in Ljubljani (ALU - specialka za prostorsko oblikovanje in grafiko), specializacijo »MFA in New Forms« pa je zaključil na Pratt Institute (New York) kot Fulbrightov štipendist.

Ustvarjanje je zanj konceptualni akt, s katerim spodbuja družbeno zavest in kritičnost, hkrati pa gre za estetsko prakso, ki deluje v povezavi z določeni kontekstom. Zanj so bila zmerom značilna povezovanja medijev in govoric. S svojo raznoliko in večmedijsko umetniško prakso tematizira modernizem in popularno kulturo. S pop estetiko slika logiko kapitalizma.

Po njujorških galerijah in klubih je delal instalacije in ambiente in imel koncerte in performanse (Club 34, Club USA, Super Club, Limelight, The Tunnel, The Roxy, Danceteria...). Poleg instalacij, slikarstva in grafike se ukvarja s filmom (Super8) in videom ter glasbo. Samostojno ali v sodelovanju z newyorškimi glasbeniki je izdal več CD plošč in glasbenih videov. Trenutno ustvarja svoj prvi igrani film z naslovom *Mishima*.

Projekti/razstave (izbor)

V osemdesetih letih je imel več samostojnih razstav v Jugoslaviji (npr. Galerija Škuc Ljubljana, Galerija suvremene umetnosti, Zagreb, Galerija SKC, Beograd - 1981,1982), pozneje je sodeloval na skupinskih razstavah po svetu (New York, Berlin, Miami, Bogota, München, Ljubljana, Washington DC, Berlin, Miami, Bogota, Beograd, Hague, Manchester, Los Angeles, Ottawa, Lugano); med drugim tudi v Duke University, NC; Manchester Community College, CT; Museum School, Boston; Pratt Institute Brooklyn, NYC; Museum School in Boston; Civilian Warfare Gallery, East Village, NYC, *First East Village Film Festival*, Limbo Lounge, Kenny Schachter's Flamingo East Shows, NYC; *Escape from Alcatraz*, Williamsburg Art and Historical Center Gallery, Brooklyn, NYC; Tribes Gallery, NYC; The Nippon Club Gallery, NYC; Lace Gallery, Los Angeles; UnionDocs, Brooklyn, NYC; NYC; *Bushwick Open Studios*, Brooklyn, NYC; TrashArt und XXL (kustos ADLER A.F), Neurotitan, Berlin – München, *DUMBO ART Happening*, NYC,.

Kot član umetniške skupine ATW je sodeloval v newyorški galeriji PS.1 (1990) in s projektom *Inbetween* na beneškem bienalu (1994).

V sodelovanju z umetnikom Tobiasom Putrihom je naredil *DC/Project* kot stalno postavitve v Slovenski ambasadi v Washingtonu.

Njegova dela so v zbirkah, npr. v Free Tibet House (NYC), ICC (International Criminal Court v Hagu in (ameriških) privatnih zbirkah, v Muzeju suvremene umetnosti (Zagreb), v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova (Ljubljana) in v arhivu Postaja DIVA (SCCA-Ljubljana).

V Sloveniji je v zadnjih letih sodeloval na razstavah in projektih: Mednarodna fotografska razstava *Živeti/Live* (Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, 2005); *Večmedijske prakse in produkcijska prizorišča* (kustosa: B. Borčić in Igor Španjol), MSUM - Muzej sodobnih umetnosti Metelkova (Ljubljana, 2017). Vključen je bil v program slovenske video umetnosti *Povratna zanka* (kustos Ida Hiršenfelder), predstavljen na medijski fasadi MSU - Muzeja suvremene umetnosti (Zagreb, 2014); *Postaja DIVA predstavlja III* (kustos Barbara Borčić), prikazan v: Lace Gallery (Los Angeles, 2016), Union Docs (New York, 2016), Slovenska

kinoteka (Ljubljana, 2017) in *Ob nekem času, na nekem mestu* (Peter Cerovšek izbor iz Postaje DIVA), v okviru *Noč kratkih filmov*, Slovenska kinoteka (Ljubljana, 2017).

Kustos/pisec

Aktiven je tudi kot pisec in kustos mednarodnih skupinskih razstav:

42 23rd art show at multiple floors of 23 St. Townhouse in NYC, 1994;

The Von Show, Armory Week, NYC, 2012 (<http://vonshowart.blogspot.com/>);

HyperAbstraction, Armory Week / SoHo, NYC, 2013 (<http://hyperabstraction.blogspot.com/>);

In skupaj s Kyoko Sato Ono: *Japanese and Contemporary Art*, The Nippon Gallery, NYC, 2014 (<http://japonismcontemporaryart.blogspot.com/>) and *The History of the World Vol.2*, The Week of Frieze Art Fair in New York, SoHo, NYC, 2015 (<http://how2artshow.blogspot.com/>).

Objave tekstov:

Emil Memon: *Diamantna serija, Likovne besede*, št. 89-90, 2009

<http://blog.geismar.net/2018/03/nice-text-and-review-by-emil-memon-on.html>

http://www.wangqingsong.com/index.php?option=com_content&view=article&id=224&Itemid=32&lang=en&_d_id=1e3e22303ee406e3db09f2e144f310

<https://www.tribes.org/web/2008/06/21/richard-prince-at-the-guggenheim-museum-by-emil-memon>

Objave v medijih

Barbara Borčić, *M'Zin*, Likovna umetnost (Indok), Ljubljana, 1991, št. 6

Matej Mljač, Umetnost je matematika. Emil Memon, Slovenec v New Yorku, *Mladina*, 12. 3.

2001 <https://www.mladina.si/104251/umetnost-je-matematika/>

Meta Česnik, Portret: Emil Memom v New Yorku, TV Slovenija 1, Osmi dan, 26. 2. 2009

<https://4d.rtv slo.si/arhiv/osmi-dan/29233089>

Miha Colner, pogovor z Emilom Memonom, Radio Študent, Art-Area 162, 22. 12. 2010

<http://old.radiostudent.si/article.php?sid=26009> SLOVENCİ PO SVETU

Sebastijan Kopušar, Emil Memon. Nima sreče s svojimi deli, *Slovenske novice*, Slovenci po svetu, 26. 6. 2012 <https://www.slovenskenovice.si/bulvar/domaci-trac/nima-srece-s-svojimi-deli>
Slovenian artists Tobias Putrih and Emil Memon display their innovative work, Washington Life Magazine, June 2007 http://washingtonlife.com/issues/june-007/diplomatic_dance/page124.php

J. Š. A., Med Japonci tudi Slovenci, *Delo*, 5. 2. 2014

<https://www.delo.si/kultura/razstave/med-japonci-tudi-slovenci.html>

Making History Bushwick, NYC: Independent Publisher, 2016

<http://www.pattyfab.com/making-history-bushwick-1/>

Blaž Maljevec, Emil Memon: "New York je bil včasih drugačen", Radio Koper, Primorci po svetu, 20. 9. 2018 <https://www.rtv slo.si/radiokoper/zgodbe/emil-memon-new-york-je-bil-vcasih-drugacen/466478>