

# Emil Memon: Three Steps to Madness.

## Social Sculpture and Other Short Stories

Avdiovizualna instalacija, Projektna soba SCCA, Metelkova 6, Ljubljana, 1.–8. marec 2019

---

### Newton, tridelna instalacija, 1993/2019

Prostorska instalacija »Newton« temelji na monotipiji Williama Blaka, ki prikazuje Isaaca Newtona na dnu morja in je nekakšen komentar o znanosti in racionalizmu. Na levi plošči na sliki je, kot žig na kitajskih starih zvitkih, moja jedkanica iz niza »Mestno načrtovanje«, na desni strani pa mestni načrt Jožeta Plečnika za Ljubljano. Delo, ki je hommage Williamu Blaku in gibanju arte povera, govori tudi o sobivanju različnih sistemov.

Delo sestoji iz dveh projekcij na steni, rdeče plastike, stekla, bakrene cevi in moje posnete glasbe, ki se predvaja med razstavo. (Podobe sem izdelal na MTV uradih, saj so imeli nekaj prvih računalnikov, ki so že uporabljali Photoshop.)

Instalacija »Newton« je bila del razstave *42 23th*, ki sem jo kuriral v začetku devetdesetih let v večnadstropni stavbi na 23. ulici v New Yorku. Poleg mene sta razstavljala še avstralski umetnik in prijatelj Ilmar Caruso in nemški/švedski umetnik Jarg Geismar. V tistem času sem kuriral nekaj likovnih razstav in dogodkov. To je bil del moje etike samozavesti, ki se vleče skozi moje delovanje, vključno z uporabo newyorških nočnih klubov kot umetniških prizorišč.

---

### Vladimir Memon: *Meje*, knjiga poezije (Pota mladih, Mladinska knjiga, Ljubljana 1979) + Emil Memon: originalna risba za naslovnico knjige, 1979

Inspiracija za risbo je bil Antonionijev film *Povečava (Blow Up)*, zlasti scena v parku. Dosti pozneje se je ta povezava med bratovo zbirko poezije in mojo likovno umetnino nekako ponovila v projektu *DC Project*, ki sem ga naredil v sodelovanju s Tobiasom Putrihom za slovensko ambasado v Washingtonu leta 2009.

V osemdesetih letih sem naredil tudi likovno opremo (fotografije s scenami iz svojih kratkih filmov) za posebno številko *Problemov* z naslovom »Fantastična proza« (letnik 18, št. 198/199, 1980).

---

### Mishima Film, serija del, vezanih na Memonov igrani film, 2015/2019

(Avtor: Emil Memon, DOP: Pawel Wojtasik, igralki: Yuko Torihara kot Yukio Mishima in Lucie Tripon kot novinarka.)

"Mishima Film Video Sculpture No. 1" + "Mishima Film Video Sculpture No. 2"

"Mishima Film Still", digitalni C-print (Igralka v vlogi Yukia Mishime je Yuko Torihara.)

---

**Glasbeni videi:** *Slayer / Caravaggio*, 2010; *Schizophrenia / Blue Movie*, 2009; *Ghandi & Salt*, 2010; *Titan / Doomed and Celestial*, 2009; *Dark Night*, 2012; *New York, the time is right*, 2010; *Ill.*, featuring Momo Takanashi, 2011; *Check it out*, featuring Jaleel Bunton, 2010; *Twilight of the Gods*, featuring Hayley McCulloch, 2016; *On the Run / An American song*, 2018; *It's a Line*, 2018; *Park Avenue Samurai*, 2019.

**Avtorska glasba:** Hot in a Disco, Slayer, Three in the Morning, Mishima Film Theme, Mishima Film Theme / Heavy Family, Leonardo, Park Avenue Samurai, Blood Vampire Song, Diamonds Are, 3 in the Morning, Dick Song, Washington Square Valhalla.

---

### **The Lemon Set, serija, 2015/2019**

(Po skulpturi Josepha Beuysa, ki jo je naredil leto pred smrtjo: *Capri Batterie*, edition, 1985.)

Objekt No.7 / Lemon Set + serija plakatov: No. 1 / Fassbinder / Lemon Set /, No. 2 / Warhol, Basquiat / Lemon Set /, No. 3 / Aalto / Lemon Set /, No. 4 / Mishima / Lemon Set /, No. 5 / Yukio s plakatom / Lemon Set /, No. 6 / Plakat Social Skulpture / Lemon Set / (sodelovanje s Tobiasom Putrihom).

Serija "The Lemon Set" je bila prvič predstavljena na razstavi *History of the World Vol. 2*, ki sta jo v okviru *The Week of Frieze Art Fair* v New Yorku (SoHo, NYC) kurirala Emil Memon in Kyoko Sato leta 2015.

---

### **Salvator Mundi, video skulptura (TV, plastika), 2007/2019**

Slika *Salvator Mundi* Albrechta Dürerja je v zbirki Metropolitanskega muzeja v New Yorku. Moja video skulptura pa je iz niza video del, ki sem jih naredil ob obiskovanju tamkajšnje fototeke, kjer sem pri svojem raziskovanju uporabljal prve barvne diapozitive iz 30. let 20. stoletja, ki jih tam hranijo.

Video skulptura je bila prvič prikazana na razstavi *Loneliness and Melancholy*, ki sta jo kurirala Pawel Wojtasik in Susan Classen-Sullivan v Hans Weiss Newspace Gallery, Manchester College, Connecticut (2007).

---

### **Fireworks / Hot in a Disco, video, 2015**

Video je sestavljen iz distopijskih posnetkov ognjemeta ob praznovanju dneva neodvisnosti 4. julija na zahodni strani Manhattna, zabeleženega dve leti zapored. S sijajem barve je reminiscenca na bojno polje in eksplozijo atomske bombe ali javnega spektakla v zgodovinskih grafikah s prikazom različnih kraljev, ki praznujejo svojo zmago. Prav tako je poklon Kennethu Angerju, zelo vplivnemu filmskemu ustvarjalcu, in njegovemu odličnemu eksperimentalnemu filmu *Fireworks*. Glasba v videu je posnetek v živo z vaje komada Hot in a Disco z Micahom Gaughom in Michaelom Durekom.

---

**Reference:** Joseph Beuys · Andy Warhol · Jean Michele Basquiat · William Blake · Issac Newton · Jože Plečnik · Rainer Werner Fassbinder · Sylvia Plath · Vladimir Memon · Yukio Mishima · Alvar Aalto · Tobias Putrih · Albrecht Dürer · Kenneth Anger

---

Kuratorica: Barbara Borčič | Produkcija: SCCA-Ljubljana, marec 2019 | Podpora: Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo | Zahvala: Forum Ljubljana / Strip Core, Društvo Škuc, Gledališče Glej, Galerija Alkatraz