

3 + 3 = 6

TRI UMETNICE, TRI UMETNIŠKE PRAKSE, ŠEST DESETLETIJ

Razstava predstavlja filme, video dela, objekte in dokumente treh umetnic, ki so delovale ali delujejo na področju akcije/performansa, filmske in video umetnosti. Začetki njihovega delovanja segajo v različna obdobja 20. stoletja: v šestdeseta leta (Dragan), osemdeseta leta (Alajbegović) in devetdeseta leta (Kugler), s tem pa so povezane tudi specifične njihove prakse ter kontekst, ki je določal njihovo delo in delovanje. Na začetku so bile aktivne v okviru širšega gibanja, od konceptualne nove umetniške prakse in skupine OHO (Dragan) in subkulturne scene in skupine FV (Alajbegović) do alternativne kulture in postmodernistične umetnosti (Kugler). Njihovo življenjsko in umetniško prakso so bistveno določali kolektivnost, sodelovanje in solidarnost. Po obdobju različnih sodelovanj - od skupin do dvojic - je celostno avtorstvo zvečine postalo izrazita poteza njihovih del. Film/video je bil zanje osrednje izrazno sredstvo, podlaga zanj pa pogosto živa akcija, od hepeninga in dogodka do performansa. Zanje značilna narativnost se giblje od dokumentarnosti in performativnosti do poetičnosti.

Projekcije v Steklenem atriju Mestne hiše

ANA NUŠA DRAGAN

Nekaj informacij, 8 mm, Ljubljana 1968, 1' 40''

Zato in tako, 8 mm, Ljubljana 1968, 1'

H2O, 8 mm, Ljubljana 1970, 2'

Komunikacija gastronomije, 8 mm, Ljubljana 1971, 2'

Lyhnida, TV Skopje 1990, 9'

Anketa, TV Skopje 1990, 14'

ZEMIRA ALAJBEGOVIĆ

Tereza, FV Video / ŠKUC - Forum, 1983, 4' 24''

Zbiralci peska (skupaj z Nevenom Kordo), V.S. Video / Forum Ljubljana & TV Slovenija, 1995, 13'

Vortex, RTV Slovenija, 2000, 4'

Hitro/počasi, ZANK & RTV Slovenija, 2004, 12'

P.O.R., ZANK, 2003, 29''

EMA KUGLER

Hidra, V.S. Video / Forum Ljubljana & VPK, 1993, 16'

Tajga, Forum Ljubljana & VPK, 1996, 8'

Postaja 25, Forum Ljubljana & VPK, 1997, 30'

SCCA-Ljubljana, Zavod za sodobno umetnost je neprofitna produkcijska, raziskovalna in izobraževalna organizacija, ki vzpostavlja interdisciplinaren podporni sistem za sodobno umetnost. Arhiv video, filmske in novomedijske umetnosti **Postaja DIVA** in šola za kuratorske prakse in kritično pisanje **Svef umetnosti** sta njena osrednja programa. Raziskovanje umetniških opusov, njihovo predstavljanje in arhiviranje je ena ključnih programskih usmeritev Zavoda SCCA-Ljubljana, v katero se vključuje tudi razstava **3 + 3 = 6**, zlasti v razstavni program video in večmedijske umetnosti vse od leta 2005.

WWW.FORGOTTENHERITAGE.EU

Razstava je del evropskega projekta z naslovom **Zgodbe, ki še niso napisane** (2020–2021), ki bo na podlagi raziskave, delavnic in razstave vzpostavil arhive umetnic, dostopne v skupnem evropskem spletnem repozitoriju.

Najpomembnejše dejavnosti projekta bodo povezane s terensko raziskavo avdiovizualnega gradiva, dokumentov in umetniških del ter delavnice, pogovori, predstavitve in razstava. Z njimi bomo poskušali razmejiti posebnosti umetniških del in zgodb umetnic ter sestaviti in povezati določene (prekinjene/zatirane/neupoštene) zgodovine v sodelovanju z različnimi ključnimi strokovnjaki in strokovnjakinjami (pisci, umetniki, arhivisti, kritiki, kuratorji). Rezultat raziskave pa bo urejena dokumentacija in arhiv v skupnem repozitoriju, mednarodna konferenca in skupna publikacija.



Pri projektu sodelujejo: Barbara Borčič in Peter Cerovšek (vodji projekta); Zemira Alajbegović, Ema Kugler, Barbara Borčič, Ida Hirschenfelder, Rok Kajzer Nagode, Blaž Lukan, Borko Radešček in Jake Yuzna (predstavitve in delavnice).

SCCA - LJUBLJANA
Zavod za sodobno umetnost

DIVA
DIGITALNI
VIDEO
ARHIV

PARTNERJI:



Fundacija Arton (Varšava)



Ured za fotografiju (Zagreb)



Latvian Centre for Contemporary Art (Riga)

PODPORA:

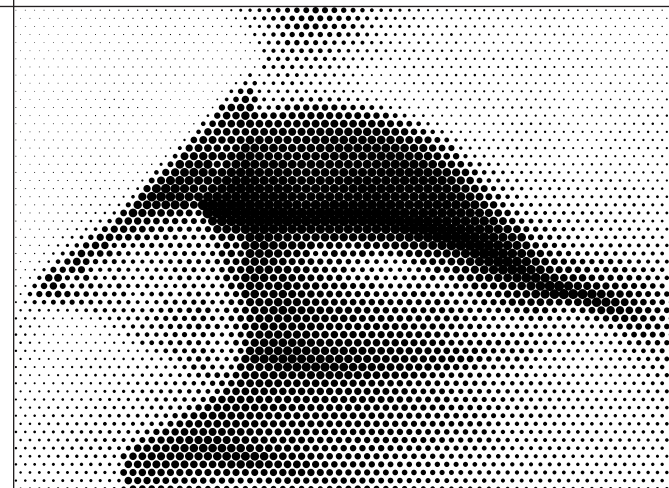


REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO



3 + 3 = 6

TRI UMETNICE, TRI UMETNIŠKE PRAKSE, ŠEST DESETLETIJ



UMETNICE:

Ana Nuša Dragan
Zemira Alajbegović
Ema Kugler

KURATORJA:

Barbara Borčič, Peter Cerovšek

PRODUKCIJA:

SCCA-Ljubljana

PRVI DEL RAZSTAVE:

Stekleni atrij Mestne hiše
Mestni trg 1, Ljubljana
november

DRUGI DEL RAZSTAVE:

Projektna soba SCCA
Metelkova 6, Ljubljana
DATUM BO OBJAVLJEN POZNEJE



Ana Nuša Dragan 1943 – 2011

je diplomirala iz sociologije in psihologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Za področje televizije in video medija se je izpopolnjevala v Londonu na British Film Institute (1972) in kot štipendistka francoske vlade v Parizu (1984). Je avtorica kratkih filmov, akcij in umetniškega videa. Bila je del konceptualističnega gibanja, veznega na skupino OHO. Med letoma 1967 in 1988 je ustvarjala v tandemu s Srečom Draganom, s katerim sta ustvarila video dela, ki so pripadala procesualnosti akcije in interakciji z občinstvom. Kot samostojna umetnica je bila dejavna na področju umetniškega videa in televizijskih dokumentarcev ter na področju medijske vzgoje, bila je tudi svetovalka za video tehnologijo na Centru za izobraževalno tehnologijo Zavoda Republike Slovenije za šolstvo.



Zemira Alajbegović 1958

je diplomirala iz sociologije na Fakulteti za družbene vede v Ljubljani. Od leta 1982 do leta 1988 je bila vodilna članica večmedijske in gledališke skupine FV 112/15 in Diska FV v okviru ljubljanske subkulturne scene, kjer je video igral pomembno vlogo kot orodje za dokumentiranje, raziskovanje in kot umetniški izraz. Soustanovila je video produkcijo FV Video in FV Založbo, prvo neodvisno založbo v Jugoslaviji. Med letoma 1983 in 1989 je bila članica večmedijske skupine Borghe-sia, v devetdesetih pa skupaj z Nevenom Kordo avtorica številnih video filmov, glasbenih spotov in plesnih videov (tudi pod imenom ZANK). Od leta 2011 dela kot novinarka in urednica v kulturni redakciji RTV Slovenija ter režira dokumentarne filme in televizijske oddaje o umetnosti in kulturi.



Ema Kugler 1955

je diplomirala na Ekonomski fakulteti v Ljubljani. Med letoma 1981 in 1985 je bila vodja ekonomske propagandne službe Radia Študent in je delovala v okviru modnega oblikovanja in ljubljanske alternativne scene. V devetdesetih letih je nastopila kot samostojna umetnica in doslej ustvarila vrsto performansov, filmov, instalacij in avtorskih videov, ki so plod kompleksne pripovedi, izdelanih scenarijev, kostumov in scenografij, številnih sodelavcev in visoke tehnologije.

