

3. MEDNARODNI
FESTIVAL
EKSPERIMENTALNIH
AVDIOVIZUALNIH
PRAKS

VFX

LJUBLJANA

11.—14. 5. 2023



**Filmski program je na sporedu v dvorani
Slovenske kinoteke na Miklošičevi 28.**

Legenda

sp, svp slovenski podnapisi

ap, avp angleški podnapisi

bd brez dialoga

Filme predvajamo v izvirnih jezikih.

Vstopnina po ceniku 4,40 € redna / 2,20 € Kinopolis,
brezplačno za brezposelne in osebe z oviranostmi

Programska ekipa festivala Anja Banko, Vesna Bukovec,
Peter Cerovšek, Matevž Jerman, Varja Močnik, Igor Prassel

Celostna podoba Vesna Bukovec

Oblikovanje Maja Rebov

Slovenski jezikovni pregled Mojca Hudolin

Prevajanje besedil Maja Lovrenov

Prevajanje in podnaslavljanje filmov Maja Lovrenov,
Janina Kos, Diana Jenko

Fotografije sodelujoče_i avtorice_ji, Monika Abrhámová,
Sanja Bistričič, Jernej Čampelj, Štěpánka Paseková, Lara Perentin

Produkcija SCCA-Ljubljana/Postaja DIVA

Koprodukcija Slovenska kinoteka

Festival podpira Slovenski filmski center, Mestna občina
Ljubljana – Oddelek za kulturo

VR točko in razstavo podpira Ministrstvo za kulturo RS,
Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo

Zahvala Avstrijski kulturni forum Ljubljana, Keiser University
(Florida), Marko Turkuš, Hrvoje Spudić, Klubvizija (Zagreb)

Tisk Matformat

Naklada 300

www.scca-ljubljana.si/v-f-x-ljubljana-2023

NAJ ŽIVI EKSPERI- MENTALA!

Vsaka nova izdaja festivala, ki se posveča eksperimentalni AV produkciji, je v slovenskem prostoru jubilejna. V okolju, ki nima izdelane vizije razvoja in produkcije eksperimentalnega filma oz. ta v javnih razpisih za sofinanciranje filma niti ne obstaja, je vsak dogodek, ki se posveča eksperimentalnemu ustvarjanju, razlog za praznovanje. Zato je 3. edicija Festivala eksperimentalnih AV praks V-F-X Ljubljana praznik. Razlog za praznovanje je tudi nedavna novica, da je festival prvič dobil podporo Slovenskega filmskega centra, kar štejemo kot priznanje za dosedanje delo, morda pa tudi nakazuje, da bodo odločevalci namenili nekoliko več pozornosti tej filmski formi. Če smo v zadnjih dveh letih program predstavljali še nekoliko sramežljivo, lahko za letošnjo edicijo samozavestno trdimo, da predstavlja velik korak naprej tako vsebinsko kot glede zagotavljanja kontinuitete.

Štirje festivalski dnevi izzivajo horizont udomačenega pogleda: z avtorico v fokusu, eksperimentalno animatorko Gudrun Krebitz, bomo raziskovali polifonično plastenje intimnih filmskih krajin; buhtečo panameriško eksperimentalno produkcijo bomo spoznavali skozi programa gostujočega kuratorja Jeana-Jacquesa Martinoda, letošnja nova sekcija *Razgledi* pa združuje paberkovanje programske ekipe po širokem polju aktualnih praks. S programom *Nova svetloba* želimo poudariti pomen ohranjanja domače dediščine, ob tem pa brez zadržkov mislimo tudi prihodnost: v času festivala bo meje pogleda preizkušala interaktivna VR instalacija *Potovanje v vesolje zavesti*. Ob delavnici in razstavi Neže Knez bo za primeren zaključek festivala poskrbel češki umetnik Jan Kulka z AV performansom.

Vive le expérimental!

Festivalska ekipa

SCCA - LJUBLJANA 
Zavod za sodobno umetnost



DIGITALNI
VIDEO
ARHIV

kinoteka

slovenska kinoteka
filmski muzej



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

avstrijski kulturni forum^{lj}



PROGRAM FESTIVALA

11. 5. ČETRTEK

18.00

Odprtje razstave Neže Knez

ANALOGNE DIFRAKCIJE #1

- ⊙ *Projektna soba SCCA, Metelkova 6, Ljubljana. Brezplačen vstop.*
- *Več o razstavi na koncu programa.*

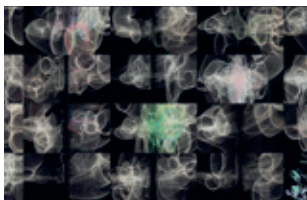


19.30

VR točka

POTOVANJE V VESOLJE ZAVESTI

- ⊙ *Multimedijско interaktivno VR instalacijo v muzejski predavalnici Slovenske kinoteke, Miklošičeva 28, bosta predstavila RAJ X TOT in Antonio Giacomini. Brezplačen vstop.*
- *Več o VR točki na koncu programa.*



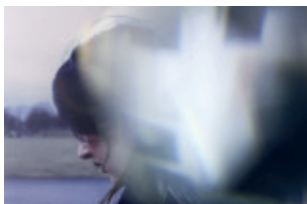
21.00

Gudrun Krebitz:
Avtorica v fokusu

I KNOW YOU

Gudrun Krebitz, Nemčija, 2009, digitalni format (posneto na betaSP), 1.33, čb, 3'55", svp
Neodgovorjen telefonski klic, poskus plesa, nož v predalu. Poznam te – veš, s kom imaš opraviti?





ACHILL

Gudrun Krebitz, Avstrija/Nemčija, 2012, DCP, 1.85, čb/barvni, 9', svp
Bizarni vizualni diskurz, za katerega se zdi, da pripoveduje zgodbo o fantu in puncu, ki se srečata v baru. S pomočjo te mešanice animacije in igranega filma razumemo, zakaj se je s to punco tako težko pogovarjati.



SHUT UP MOON

Gudrun Krebitz, Avstrija/VB, 2014, DCP, 16:9, čb, 4'10", svp
Težko se je vključiti, sploh kadar si v nekem okolju nov. V risanem animiranem kratkem filmu se znajdejo nerodni in zabavni trenutki, namišljeni prijatelj in vse, kar ti ponoči ne pusti spati, ko se ti v glavi vrtili kompilacija najboljših drobcev današnjih pogovorov.



EXOMOON

Gudrun Krebitz, VB/Avstrija, 2016, DCP, 16:9, barvni, 6'19", svp
»Ker je že dolgo časa sama in ni nikogar drugega, bi prav lahko živela na luni.« Film govori o bivanju, o prisotnosti v trenutku, kar upodobi tekoče drsenje skozi različna stanja dneva in noči.



THE MAGICAL DIMENSION

Gudrun Krebitz, Nemčija/Avstrija, 2018, DCP, 1.37, barvni, 7', svp
Potovanje skozi pokopališča, neznane vode, pesmi, sanje in želje, ki nam pove, da nas tisto, po čemer hrepenimo, čaka v lastnem podzemlju, kjer se s tem lahko tudi srečamo.



EHODROM (PONOČI V POTOKU)

ECHODROM (NACHTS IM BACH)
Gudrun Krebitz, Avstrija/Nemčija, 2022, DCP, 16:9, barvni, 17', svp
Z zvokom valovite vode se potopimo v modri vizualni kozmos kopalne kadi in mokrega univerzuma. Rdeča zavesa

predstavi igro ognja. Dva svetova, ki se čudežno zlijeta. Ta animirani kolaž je večglasna podvodna meditacija o strahu, osamljenosti in moči domišljije. V temi nismo sami, boste videli!

- *Projekciji sledi pogovor z Gudrun Krebitz, ki ga bo moderiral Igor Prassel.*
- *Za pomoč pri organizaciji programa se zahvaljujemo Avstrijskemu kulturnemu forumu Ljubljana.*



Gudrun Krebitz (1983, Gradec) je umetnica in filmska ustvarjalka, ki se v svojem delu osredotoča na eksperimentalno animacijo, instalacije in risbe. Njeno delo je bilo predstavljeno po vsem svetu v razstavnih prostorih in na filmskih festivalih, kot so Berlinische Galerie, ICA London, Muzej moderne umetnosti v Frankfurtu, MUMOK na Dunaju, Londonski festival kratkega filma, Mednarodni filmski festival kratkega filma v Oberhausnu, Mednarodni festival animiranega filma v Annecyju, Ameriški festival dokumentarnega filma v Palm Springsu idr. Filmi Gudrun Krebitz so osvojili različne glavne nagrade, med drugim *grand prix* na festivalu v Tampereju, nagrado žirije na Festivalu kratkega filma v Hamburgu, zlatega jezdeca na festivalu v Dresdnu. Za film **EXOMOON** je prejela nagrado za eksperimentalno animacijo, ki jo podeljuje dunajski Künstlerhaus, bila pa je tudi štipendistka Nemške službe za akademsko izmenjavo, programa za filmske/ video umetnike berlinskega senata in fundacije Stiftung Kunstfonds. Diplomirala je leta 2015 na Royal College of Art v Londonu. Animacijo je študirala na Univerzi za film in televizijo v Babelsbergu v Potsdamu. Trenutno živi in dela v Berlinu.

12. 5. PETEK

17.00

Predstavitev delavnice:

Slika materialnosti svetlobe in toksinov
rastlin



Javna projekcija filmskih sekvenc (zank), ki so nastale na delavnici eksperimentiranja s 16-mm filmskim trakom in izdelovanja fitogramov pod vodstvom vizualne umetnice Neže Knez. Fitogram je tehnika, kjer podobe, barve in teksture na filmskem traku ustvarimo brez kamere in kemikalij, zgolj s pomočjo kemijske reakcije ob stiku z različnimi rastlinami.

- *Delavnica je potekala od 5. do 7. maja v Projektni sobi SCCA.*
- ⊙ *Brezplačen vstop, kinotečna učilnica Čufarjeva.*

19.00

Vse se vrti:

Nova svetloba iz avantgardnih zbirk
Slovenske kinoteke

Slovenska kinoteka je leta 2010 začela s sistematičnim ustvarjanjem posebnih zbirk, pri čemer se je osredotočila na poprej spregledano zgodovino slovenskega avantgardnega oziroma eksperimentalnega filma. Trinajst let kasneje te posebne zbirke štejejo prek sto arhiviranih naslovov, Kinoteka pa v zadnjem letu pospešeno nadaljuje s sistematičnim digitiziranjem in restavriranjem avantgardnih filmov. V prvem delu programa bomo predstavili zbirko eksperimentalnih animiranih filmov, ki jih je posnel Tone Rački. Predvajali jih bomo z 8-mm filmskega traku v prisotnosti avtorja. V drugem delu sledi predstavitev izbora slovenskih eksperimentalnih filmov, ki jih je Kinoteka digitalno restavriral v preteklem letu.



RASTE MI RASTE

Tone Rački, Slovenija (Jugoslavija), 1970,
8 mm, 4:3, barvni, 3', bd

VSI SO PRIHAJALI

Tone Rački, Slovenija (Jugoslavija), 1971,
8 mm, 4:3, čb, 2', bd



LJUBEZEN NA PRVI POGLED

Tone Rački, Slovenija (Jugoslavija), 1972,
super8 mm, 4:3, barvni, 3', bd

ŠTUDIJSKI POSNETEK ZA FILM LJUBEZEN NA PRVI POGLED

Tone Rački, Slovenija (Jugoslavija), 1972,
8 mm, 4:3, barvni, 3', nemi

ŠTUDIJSKI POSNETEK ZA NEDOKONČANI ABSTRAKтни FILM

Tone Rački, Slovenija (Jugoslavija), 1968,
8 mm, 4:3, čb/barvni, 3', nemi



NOKTURNO

Vasko Pregelj, Slovenija (Jugoslavija),
1965, digitalni format (posneto na 8 mm),
14', bd

SANJE

Vasko Pregelj, Slovenija (Jugoslavija),
1966, digitalni format (posneto na 8 mm),
6', nemi



TORZO

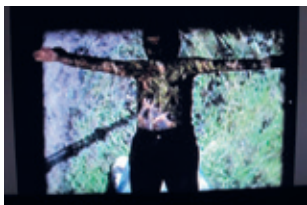
Vinko Rozman, Slovenija (Jugoslavija),
1965, digitalni format (posneto na 8 mm),
6', bd

VSE SE VRTI

Davorin Marc, Slovenija (Jugoslavija),
1978, digitalni format (posneto na 8 mm),
2', bd

PIKA. POKA.

Davorin Marc, Slovenija, 2013, digitalni
format (posneto na 16 mm), barvni, 2', bd



SERIJA DISLOCIRANO TRETJE OKO: BISMILLAH /V ŠTIRIH STAVKIH/

DISLOCATED THIRD EYE SERIES:
BISMILLAH /IN FOUR MOVEMENTS/

Sulejman Ferenčak, OM Produkcija,
Slovenija (Jugoslavija), 1984, digitalni format
(posneto na 8 mm), 29', bd

→ *Po projekciji se bo s Tonetom Račkim
pogovarjal Matevž Jerman.*

21.00

[Soli in prstí.](#)

[Program panameriškega filma I:](#)

[Živi hlapi](#)

Program deluje kot poskus pričaranja prvobitnih območij, kjer nastajajo podpovršinski plini in kjer tisto globoko govori v ugankah vulkanskega dima. Kroženje okoli te svetlobe lahko vodi v blaženo slepoto, film slepote pa je tudi film labirinta in film propada. Film okulusa se začne v črni luknji, živa manifestacija naših misli v tunelu svetlobe; občutljiv, svoboden, neodločen in kolektiven. Spomin, pričaran propad, začetek labirinta. Metempsihoza predrojstvenega sanjarjenja: vir notranjega kozmosa. Vse se konča, kjer se je vse začelo, prvobitni propad epskih razsežnosti. Film feniksa, iz prahu do veličastnega oceana.



AGAVE

MAGUEYES

Rubén Gámez, Mehika, 1962, digitalni format
(posneto na 16 mm), čb, 8'50", bd

Film raziskuje alegorijo mehiške revolucije prek najbolj ikonične rastline v mehiškem kulturnem imaginariju – agave. Za razliko od Eisensteina in drugih avtorjev, ki so se ukvarjali s to temo, se je Gámez odločil, da se ne bo postavil na nobeno stran v boju, in čeprav prek vizualnega eksperimentiranja spravi svoje agave v boj, gre za bitko narave.



VISOKA PLANOTA

ALTIPLANO

Malena Szlam, Čile/Argentina/Kanada, 2018, DCP (posneto na 35 mm), barvni, 15'30", bd

Film, posnet v Andih v tradicionalnih deželah ljudstev Atacameño, Aymara in Calchaquí-Diaguíta v severnem Čilu in severozahodni Argentini, poteka znotraj geološkega univerzuma predniških slanih ravnin, vulkanskih puščav in barvnih jezer. Z zlitjem zemlje in neba, dneva in noči, bitja srca in gore ter minerala in mavričnega oblaka film razkriva vibrirajočo pokrajino, kjer svetlo modro sonce vedno grozi, da bo zakrilo krvavo rdečo luno.



CON CIERTO ANIMAL

Ivonne Sheen, Rebeca Albán, Peru, 2018, DCP (posneto na 16 mm), čb/barvni, 11'44", bd

Ljudje, Živali, Zemlja, Veter in Voda se vsi stekajo z enako energijo filmskega ognja, ki jih preči in povezuje. Film pričara poetični trk podob človeškega in živalskega; sestavljajo ga izobraževalne podobe iz filmov, posnetih na 16-mm filmski trak, ki so jih nekoč uporabljali za našo vzgojo.



O TEM, KAR NAS ZADEVA

SOBRE AQUILLO QUE NOS DIZ RESPEITO

Cristiana Miranda, Brazilija, 2016, DCP (posneto na 16 mm), barvni, 8'35", bd

Rimski kipi Visečega vrta Valonga skrivajo zgodovine krvi in smrti. Vrt, sedem metrov nad tlemi, z dolgimi stopnišči, ki mejijo na sosesko Morro da Conceição, od koder stražijo zavoje Zaliva Guanabara, ki ga mesto vztrajno zaseda. Spomenik za mesto sužnjev.

Film prinaša spomin na tržnice s sužnji, ki so bile tam pred izgradnjo Vrta, pred zasutjem pristanišča v Valongu. Rimske

kipe pokrijemo s slamo Omulúja, izvorno afriškega boga, da bi postavili pod vprašaj simbolne narative številnih zatiranja, ki nas konstituirajo, ter dnevno nasilje čaščenja oddaljenih in vsiljenih simbolov.



NEONSKI KORTEKS

CORTEZA NEÓN

Bruno Varela, Mehika, 2020, DCP, barvni, 14'08", ap, svp

Vaja v naključnem materialističnem filmu, koluti, ki jih naseljujejo strukture, kjer se nekaj časovnosti sesede ob razvijanju filma in skeniranju, pri čemer se vsadijo v skupni spomin, na koncu pa tkejo mutirano delo svetlobe in plinov. Spekulativna fikcija, rastlinska naracija, sanje semen.

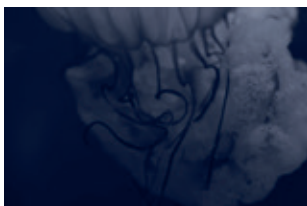


ERODIRANA PIRAMIDA

PIRAMIDE EROSIONADA

Kolektiv Los ingravidos, Mehika, 2019, DCP, barvni, 8'50", bd

Piramida je bila nekoč gora.



DEEP BLUE

Sebastian Wiedemann, Kolumbija, 2020, DCP, barvni, 7'45", bd

Vrelci in Apneje med Svetovi, da bi se zoperstavili pandemiji in jo ponovno bivali. Moč maternice sveta. Ob soočenju s tisoči teles, ki ne morejo dihati in jih usmrtili covid-19, naj bi to delo razmislilo o sili apneje kot načinu dostopa do prvobitnih življenjskih stanj. Če je bil covid-19 posledica antropičnih dejanj, se to delo predlaga kot gesta upora s sklicevanjem na povezavo med kozmosom in izvori življenja.

→ *Projekcijo bo uvedel kurator Jean-Jacques Martinod.*

→ *Za podporo pri izvedbi programa se zahvaljujemo Keiser University iz Floride.*

13. 5. SOBOTA

17.00

Okrogla miza:

Analogni formati v digitalnem okolju

Z gostujočimi avtorji_cami se bomo pogovarjali o njihovem delu z analognim filmskim materialom, na kakšen način ta definira njihov izraz, kako razumejo estetiko in etiko analognega v razmerju od digitalnega ter kakšna je prihodnost tovrstnih umetniških praks.

→ *Brezplačne vstopnice bodo na voljo uro pred začetkom dogodka.*

19.00

Soli in prstí.

Program panameriškega filma II:

Zadovoljiti brezno

V teh kratkih delih bomo našli kolaž potencialov, aktiviranih izostrenih drobcev, ki postanejo vidni v radikalnih gestah, kjer se alternativni zasloni prepletejo s podzavestnimi vijuganji naših dni. Predstavljena dela tako razkrijejo kot izničijo miazmatske obilice oblastnih struktur, kažejo nove smeri s snovanjem obvodov, losjonov, strupov, medtem ko brusijo bajonete, kličejo po novih svetovih, ki preišljejo tiste pretekle, povratne zanke v komunikaciji s prihajajočimi prihodnostmi. Pozivajo vampirskega demiurga, oblikujejo portale, vstavljajo bombe v črevesje hidre. Obstaja kraj onkraj mišljenja; kraj, kjer je intuicija motena. Eno oko v fokusu znotraj gostega dima. To so disidentska dela, ki dovajajo žive pulze v hrbtenice in spirale, pri čemer razprejo ultimativno tuljenje.





PUBLIC RELATIONS

Gabriel Sanceau Fuks, Brazilija/Kanada, 2015, DCP, čb, 11', bd

»Arhitekti moči v Združenih državah morajo ustvariti silo, ki se lahko čuti, ne pa tudi vidi. Moč ostane močna, ko ostane v temi.«
– Samuel P. Huntington



OGENJ V MORJU

FUEGO EN EL MAR

Sebastián Zanzottera, Argentina, 2022, DCP, barvni, 15', bd

Podobe gorečega morja sprožijo sanje s fotografijami mojega očeta v tovarni za pridobivanje nafte in zemeljskega plina v patagonski stepi leta 1982; fotografije je posnel, ko je delal za argentinsko državno plinarno pred njeno privatizacijo in zaprtjem. V teh tovarnah se zvočna pokrajina vetra zlije z brnenjem strojev, tako kot se ekstrakcija goriva zlije s škodo, povzročeno zemlji in telesom. Film predlaga sanjsko križanje odsotnosti, sledi na telesu in konstrukcije moškosti delavcev v naftni in plinski industriji.



CERRO SATURNO

Miguel Hilari, Bolivija, 2021, DCP, čb, 13'15", bd
Gorska veriga v megli in snegu. Človeška odsotnost, starodavni sveti kraji. Pojavijo se sledi: makadami, antene, daljnovodi. Pojavijo se človeški obrazi, za okni in dežjem. Mesto.



PRAZNIK

FERIADO

Azucena Losana, Brazilija/Mehika/Argentina, 2021, DCP (posneto na 16 mm), čb, 2'06", ap
Elektromagnetne pokrajine São Paula in Ría de Janêira se premikajo na nepravilen način in lahko vidimo tisto, kar je zunaj sličice. To hekanje podob se povezuje s pesmijo *E se Jesus fosse preto (In če bi Jezus bil črn)* brazilskega pesnika Bruna Negrãa, ki predlaga nov način zamišljanja nekaterih naših zakoreninjenih prepričanj.



QUEBRANTAHUESOS

Martin Baus, Čile/Ekvador, 2021, DCP, čb/barvni, 10', ap, svp

Film je nastal po navdihu poetičnih intervencij, ki so jih Nicanor Parra, Enrique Lihn in Alejandro Jodorowsky izvedli leta 1952. Kolaž čilskih filmov militantnega agitpropovskega imaginarija pred državnim udarom se preplete s filmskimi posnetki grafitov, narisanih na zidove po uporuh oktobra 2019. Rezultat je srečanje med političnim jezikom preteklosti in sedanjosti.

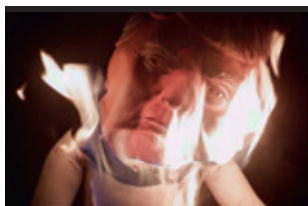


GOSPODJE (BREZ KAZANJA S PRSTOM)

ÑORES (SIN SEÑALAR)

Annalissa Quagliatta, Mehika, 2016, DCP (posneto na 16 mm), čb, 2'45", ap, svp

Film prikaže Mehiko kot državo, kjer so tisti, ki obsojajo korupcijo in nekaznovanost, utišani. Delo se osredotoča na umor novinarja Rubéna Espinose ter aktivistk Nadie Vera, Alejandre Negrete, Yesenie Quiroz in Mile Virginia, ikonični dogodek, ki ponazarja rastoče nasilje v zvezni državi Veracruz. Uporaba črno-belega filma daje videz drugega obdobja: kontekst nasilja in krivice je sedanji, toda vprašanja se zdijo ista kot prej, kot stara zgodba, ki se vedno znova ponavlja.



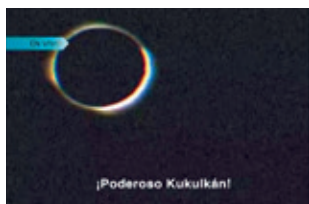
NESKONČNA ZANKA ZA UPOR

AN INFINITE LOOP FOR RESISTANCE

M. Woods, ZDA, 2018, DCP, barvni, 5'40", bd

To je medijsko oblikovan napad, katerega cilj je prekinitev vsemogočnosti hiperrealizma in fašistične banalnosti – najbolje ga simbolizira goreča lutka Donalda Trumpa, narejena iz lateksa. To je nasilni kolaž – delčki simulakerskega kravala, izgred v medijskih odpadkih. Mišljen je za projekcijo kjerkoli – kot poziv k orožju, način spodbujanja in poskus zatresti normalizacijo nestrpnosti in avtoritarizma. To je bolj klic k #Uporu kot

#Zoperstavljanju. To ni priložnost za fototermin. Preden nas preplavi estetika niča, se moramo zbuditi in se boriti proti dejavnemu zlu, ki seva iz sedeža »moči« in spreminja realno prek mediatiziranega nihilizma.



KUKULKÁN

Jorge Bordello, Mehika, 2015, DCP, barvni, 8', svp

1. december 2012. Kukulcán je potešil svojo žejo s še enim šestletnim žrtvovanjem. Enrique Peña Nieto priseže kot predsednik Mehike.

- *Projekcijo bo uvedel kurator Jean-Jacques Martinod.*
- *Za podporo pri izvedbi programa se zahvaljujemo Keiser University iz Floride.*



Jean-Jacques Martinod je ekvadorski filmski ustvarjalec, radijski DJ in intermedijski umetnik. S svojo prakso naseljuje tako žive kraje kot deterritorializirane pokrajine, pri čemer upošteva medsebojne odnose, ki so neločljivo povezani z nihajočimi psihičnimi geografijami in široko človeško noezo. Njegova dela si prizadevajo preizpraševati čutno spoznanje v povezavi z naravnim svetom, potencialnimi ravninami in parapoetičnimi ozemlji, s prepletanjem etnofikcije z umetniškimi eksperimentalnimi filmskimi tehnikami. Dela Jeana-Jacquesa Martinoda so bila nagrajena in predvajana v številnih muzejih, galerijah, na filmskih festivalih ter v prostorih in kooperativah, ki jih vodijo neodvisne_i umetnice_ki, vključno z The Museum of the Moving Image, Cinemateca Nacional del Ecuador, Cinemateca do MAM Rio de Janeiro, Cinemateca de Bogotá, Center PHI Montreal, Mednarodni filmski festival Rotterdam, Nomadica na LABA, Sheffield Doc/Fest, FIDMarseille, Mar del Plata, DocumentaMadrid, European Media Art Festival (EMAF), 25FPS, Images Festival, Frontera Sur, Camden International Film Festival, Alchemy Film and Moving Image Festival, Fracto Experimental Film Encounter, Experiments in Cinema, Encuentros Cinematográficos Cámara Lúcida.

21.00

Razgledi I:

Izbor programske ekipe



DELNE VSOTE

MAJMOUAN

Mohammadreza Farzad, Poljska/Nemčija/
Iran, 2022, DCP (posneto na 8 mm),
čb/barvni, 15'03", ap, svp

Poetični esej, skrbno sestavljen iz odlomkov starih iranskih domačih filmov, posnetih na 8-mm filmski trak. Medtem ko gledamo rojstne dneve in svatbe ter ljudi, ki plešejo, se smejejo, plavajo ali pa se le sproščajo, pripovedovalec s kontemplativnim, včasih težkim glasom našteva niz suhoparnih dejstev. Toda ali je sploh pomembno, koliko poljubov si dobil, kolikokrat si se resnično smejal ali ob kateri uri si šel spat oziroma si vstal? Lahko s seštevanjem takih številok pridemo do vsote življenja?

Naštevanje številok se izmenjuje s kratkimi izpovednimi frazami, ki pričarajo skriti svet – »ker sem smešen, ljudje mislijo, da sem srečen« in »rad se imam manj, kot so me imeli radi«. Film sta navdihnili istoimenska kratka zgodba Gregoryja Burnhama in roman Édouarda Levéja *Autoportrait*.



ZADNJE STVARI

LAST THINGS

Deborah Stratman, Francija/ZDA/Portugalska,
2023, DCP (posneto na 16 mm), 4:3, barvni,
50', ap, svp

Evolucija in izumrtje z vidika skal in različnih prihodnjih drugih. Geobiosfera je predstavljena kot kraj evolucijskih možnosti, kjer ljudje izginejo, življenje pa obstane.

Človeštvo je staro, skale pa so brezčasne. Film, v katerem se osupljive podobe prepletajo z evokativnim besedilom in intervjuji, opazuje zgodovino vseh nas in planeta Zemlje skozi najbistvenejše dele – evolucijo in izumrtje, in to z vidika

skal. Neizmernost naše eksistence je težko doumeti in obsedeni smo s svojo preteklostjo, pri čemer iščemo razloge. Veliko potovanje, ki bi ga morali opraviti na velikem platnu. V slogu, značilnem za vso njeno dolgo kariero, Deborah Stratman vešče kombinira čisto znanost s spekulativno fikcijo, ne da bi podala odgovore na vprašanje o smislu življenja, pač pa da bi nudila zvoke, podobe in ideje za razmislek. Tako prek mikroskopske kot krajinske fotografije vidimo bujne teksture skal in snovi ter naš odtis na njih. Besedila še poglobijo potovanje, njihovi avtorji pa segajo od piscev znanstvene fantastike do strokovnjakov toka zavesti. Stratman v tej eterični pustolovščini zabriše meje med poezijo, pripovedjo in dejstvi. Kot izjavi eden od intervjuvancev: »Skale imajo zgodovino, a se je ne spomnijo.«

→ *Film bo uvedel koproducent Anže Peršin, Stenar Projects.*

14. 5. NEDELJA

19.00

Jan Kulka:
filmski performans



PRELIMINARY EXERCISES

Jan Kulka, Češka, 2016, 16 mm, čb, 24', bd
Odlomki starega izobraževalnega filma za plesalce, ki tečejo skozi v živo upravljani eksperimentalni filmski projektor, služijo za poglobljeno raziskavo osnovnih principov filmskega medija in same percepcije. Poleg osnovnega fokusa na fenomen iluzije gibanja, njegovo pojavljanje, moduliranje in propadanje, film igra tudi »kaj če« igro z »glasbenim« in ritmičnim potencialom hitrosti projekcije, ki je po navadi le navaden metronomski utrip. Kaj če prevzemajo različne ritmične strukture? Sinhronizirane poliritmične sekvenca, kaotične ali linearne interferenčne frekvence?

PREFILM

Jan Kulka, Češka, 2016, 16 mm, čb/barvni, 22', bd
Film je težko bolj elementaren od sekvence trenutkov svetlobe in teme v času, in vendar je utripajoča svetloba tako silovit fenomen z dobesedno nepredstavljivim transcendentalnim potencialom. Tako bogat in hkrati tako rekoč prazen. Preko medija kot sporočila stimulira čute in predrami um. Prefilm uporablja široko paleto novih možnosti – številna prekrivanja, motnje, sinhronizirane in natančno nadzirane odtenke utripajoče svetlobe posebnega projektorja, uperjene v dražljive točke percepcije. Intenziven sodoben analogni prispevek v tradicijo *flicker* filma, v živo.

PRAMIČKA

Preko edinstvene projekcijske tehnologije odkrivamo nove svetove filma: Pramitačka je posebna optično-mehanska

naprava, ki jo je za žive filmske performanse izumil in sestavil češki filmar Jan Kulka. Pramítačka lahko projicira vse tradicionalne filmske formate, a tudi netipične nosilce, kot so povoji, selotejp, čipke, mehurčkasta folija – nabor je širok, kot je široka domišljija. Projekcijska naprava ponuja nove možnosti in radikalno drugačne načine zaznavanja, razumevanja in dela s filmskim materialom, hkrati pa posodablja ustvarjalni proces dejanja projekcije.



Jan Kulka se posveča eksperimentalnemu filmu, iz montaže pa je diplomiral na praški FAMU. V središču njegovega zanimanja je izumljanje posebnih projekcijskih naprav za žive filmske performanse. Raje kot da se posveča zgodbam, poskuša umetnik neposredno, s svetlobo in zvokom, doseči čute vsakega gledalca, da bi s tem razkril nekatere osnove naše zaznave.

21.00

[Razgledi II:](#)
[Izbor programske ekipe](#)



SINGING IN OBLIVION

Eve Heller, Avstrija, 2021, DCP, 1.37, čb, 13', bd

V filmu se prepletajo posnetki judovskega pokopališča v Währingu in podobe, ki so bile skrbno pobrane z zelo starih steklenih negativov, potem pa v temnici sličico po sličico prenesene na 35-mm filmski trak.



NAGAČI ME!

TAXIDERMISEZ-MOI

Marie Losier, Francija, 2021, DCP (posneto na 16 mm), 16:9, barvni, 11'06", ap, svp
V filmu, ki je postavljen v Muzej lova in narave v Parizu, vidimo dvoumno in dozdevno igrivo zrcaljenje med prikazanimi nagačenimi živalmi in serijo mejnih figur med zverinskim in človeškim svetom.

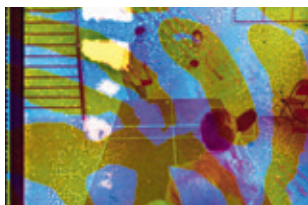


REFRAKCIJE

REFRACTIONS

Vladislav Knežević, Hrvaška, 2022, DCP, barvni/čb, 15'27", bd

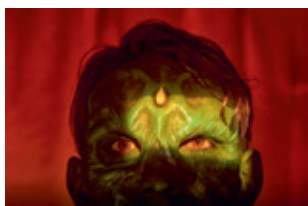
Analogne fotografije, kemijski procesi in digitalni mikroanimacijski postopki ustvarijo medprostor med fotografskim in filmskim, statičnim in gibljivim. Forma kot oblika energije transformira pogled. Vsak trenutek zase in večnost hkrati. Vesolje in ozvezdja, hladnost, sum in gibanje, naključje in poskus zavestnega loma.



XX

Vasja Lebarič, Julij Zornik, Slovenija, 2022, DCP, 1.85, barvni, 11', bd

Leteči, ki z avanturo impulzov hitro premika obstoječe; več vstopamo v koncepte. Pustolovščino tipkamo v hitro posodo za sladoled, krožnik iz zaznave kot racionalno. Vstopamo – v glavo. Kar naprej, saj tu je fenomenalno.

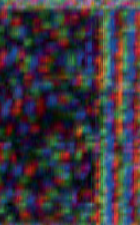
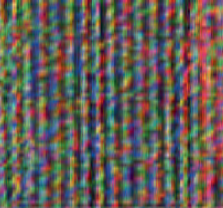


ODVRATNO

HIDEOUS

Yann Gonzalez, VB, 2022, DCP, 1.50, čb/barvni, 22', svp

Yann Gonzalez v tem romantičnem, kvirovskem muzikalu režira pevca Oliverja Sima, medtem ko se ta sooča s svojimi navdihi in demoni. Navdušujoč poklon B-filmom, VHS kasetam in videospotom iz 70. in 80. let, ki so podobni kratkim filmom. Nostalgija, sanje in pošasti divjajo na filmu. Kri, disko krogle, namišljen televizijski aparat in slavne gostujoče zvezde, kot sta kraljica preobleke Bimini Bon Boulash in pevec Jimmy Sommerville.



SPREMLJEVALNI PROGRAM



SLIKA MATERIALNOSTI SVETLOBE IN TOKSINOV RASTLIN

Delavnica

5.-7. 5. 2023

⊙ *Projektna soba SCCA,
Metelkova 6, Ljubljana*

Produkcija

SCCA-Ljubljana/Postaja DIVA

Koprodukcija

Slovenska kinoteka

Podpora

Mestna občina Ljubljana –

Oddelek za kulturo

Zahvala

Marko Turkuš

Kako je videti analogni filmski trak in kakšne so njegove lastnosti? Kako narediti film brez uporabe kamere in kako ga predvajati na 16-mm projektorju?

Delavnica eksperimentiranja s 16-mm filmskim trakom in izdelovanja fitogramov bo potekala od petka do nedelje po tri ure na dan. Vodila jo bo vizualna umetnica Neža Knez, ki na festivalu V-F-X Ljubljana sodeluje s samostojno razstavo *Analogne difrakcije #1* v Projektni sobi SCCA, kjer bo predstavila lastno delo z uporabo postopkov, ki so predmet delavnice.

Udeleženske_ci bodo izdelali vsak po dva fitograma na fotopapirju in tri filmske sekvence (zanke), ki bodo predvajani na javni projekciji v kinotečni učilnici Čufarjeva v petek, 12. 5., ob 17. uri.



NEŽA KNEZ ANALOGNE DIFRAKCIJE #1

Razstava

11.–18. 5. 2023

vsak dan od 12. do 17. ure, brezplačen vstop

⊙ Projektna soba SCCA,
Metelkova 6, Ljubljana

→ Odprtje: četrtek, 11. 5. 2023, 18.00

Razstava predstavlja aktualno fazo večletnega umetniško-raziskovalnega projekta vizualne umetnice Neže Knez, ki se bo na koncu zgostil v eksperimentalni film. Z raziskovanjem specifičnega prostora, bivše tetine parcele sredi gozda z obilo rastlinja, in potapljanjem v spomine iz otroštva ter v doživetja na tem prostoru avtorica preiskuje prepletanje spomina in minevanja. Eksperimentira z materiali in beleži organski spomin ter kemično-fizikalne odtise, ki jih na filmskem traku puščajo rastline in predmeti v obliki fitogramov in fotogramov.

Razstava s kinetično instalacijo predelanega filmskega projektorja intervenira v prostor. Poseben poudarek namenja eksperimentiranju z materialnostjo analognih mehanizmov in organskih postopkov, ki s filmskega traku izvabljajo podobe, svetlobo in zvok. Magičnost filma se bolj kot v dejanski filmski podobi kaže v razkrivanju procesa kompleksne mehanske strukture proizvodnje podobe.

Kuratorica

Vesna Bukovec

Produkcija

SCCA-Ljubljana/Postaja DIVA

Partner

Slovenska kinoteka

Podpora

Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo

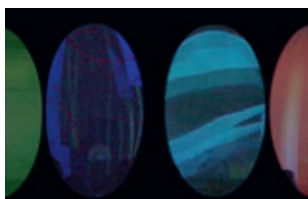
Zahvala

Hrvoje Spudić, Klubvizija (Zagreb)



Neža Knez (1990) je diplomirala in magistrirala iz kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) v Ljubljani. Izobraževala se je na mednarodni WHW Akademiji v Zagrebu, kjer se je udeležila tudi šole dokumentarnega in eksperimentalnega filma RESTART. Je dobitnica nekaterih vidnejših nagrad: priznanje (2012) in nagrada (2014) za izjemne študijske dosežke na ALUO v Ljubljani, nagrada za inovativni pristop k umetniški grafiki »zlata preša« (2015), Prešernova nagrada (Univerza v Ljubljani) za izjemne študijske dosežke (2015), za svojo magistrsko nalogo pa je prejela najvišje priznanje z odliko

Summa Cum Laude (2017). V letu 2017 je sodelovala na Bienalu mladih v Tirani. Leta 2018 je prejela nagrado skupine OHO in bila na dvomesečni umetniški rezidenci v prostorih Residency Unlimited v New Yorku. V letu 2021 je bila prejemnica delovne štipendije MK. Predstavila se je na vrsti samostojnih in skupinskih razstav, projekcij in performansov. Živi med Ljubljano in Zagrebom.



RAJ X TOT IN ANTONIO GIACOMIN: POTOVANJE V VESOLJE ZAVESTI

VR točka

11.–14. 5. 2023

vsak dan od 14. do 19. ure, brezplačen vstop

- ⊙ *Muzejska predavalnica, Slovenska kinoteka, Miklošičeva 28, Ljubljana*
- *Odprtje: četrtek, 11. 5. 2023, 19.30*

Multimedijska interaktivna umetniška instalacija je obenem izobraževalni dogodek, kjer obiskovalci s pomočjo VR očal in z možganskimi senzorji, pritrjenimi na čelu, spremljajo predvajanje glasbenega tridimenzionalnega videa zgodbe o sfingi, ki kot varuhinja znanja raziskuje jedro svoje biti na poletu skozi prostranstvo sanj. Naglavni senzor hkrati odčitava signale možganskih valovnih frekvenc, ki se prevajajo v grafično podobo s točno določenimi parametri preko posebej prirejenega računalniškega vmesnika BCI - *Brainwave Computer Interface*. Vsako valovanje posebej oddaja signale, iz katerih razbiramo različna stanja meditacije, osredotočenosti, koncentracije, gibalnih premikov, psihofizičnih in čustvenih stanj. Ti možganski videozemljevidi se nato projicirajo na sinaptična jadra in so na ogled ostalim obiskovalcem instalacije.

- *Projekt je bil izbran na natečaju Centra za kreativnost Ministrstva za kulturo Republike Slovenije s sredstvi Evropskega*

sklada za regionalni razvoj, v produkciji Rosa Production in v sodelovanju s Centrom vesoljskih tehnologij Hermana Potočnika Noordunga.

- *VR točka je program SCCA-Ljubljana za promocijo in distribucijo VR in AR ustvarjalnosti. Je del projekta Odprta Videosfera, ki ga podpirata Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo.*



RAJ PER TOT (RAJ X TOT) je avdiovizualni umetnik in arhitekt, rojen kot Rajko Pertot v Trstu, kjer je študiral violino. Nato se je izpopolnjeval v kompoziciji na elektronskih inštrumentih v Londonu in v solo petju v Ljubljani. Diplomiral je na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani, strokovni izpit pa je opravil na IUAV Fakulteti za arhitekturo v Benetkah. Je kreativni koordinator Zavoda za avdiovizualne in uprizoritvene umetnosti IND – Intimate Notions' Dream v Ljubljani. Več kot 30 let poklicno in umetniško deluje na različnih področjih likovnih praks, arhitekture, scenografije in poučevanja. V zadnjih letih se je usmeril v umetniško izražanje skozi avdiovizualne instalacije, koncerte in performanse, ki ustvarjajo prostor podob in svetlobe z vibracijo telesa, misli, zvoka in glasu.



Antonio Giacomini aka. **fluido** je kreativni tehnolog in oblikovalec videovsebin, ki se ukvarja z virtualnimi interaktivnimi mediji in s projekti razširjene resničnosti preko svojega podjetja fluido.it. Od leta 2016 je kurator VR sekcije na filmskem festivalu v Trstu, sodeluje pa tudi s tržaško Caso del Cinema pri organizaciji delavnic in okroglih miz na temo razširjenosti resničnosti. Leta 2018 je bil gostujoči kurator VR sekcije na festivalu FeKK v Ljubljani, s projektom »In the Cave« pa se je predstavil na 75. beneškem filmskem festivalu v VR sekciji. Je tudi ustvarjalec podkastov in blogov, kjer predstavlja svoje izkušnje pri delu s tehnologijo XR v industriji.